

El secreto del abuelo

Margarita Mainé

Ilustración de tapa

Juan Pablo Zaramella

Ilustraciones interiores

Héctor Borlasca





El secreto del abuelo

Mainé, Margarita

El secreto del abuelo / Margarita Mainé ; dirigido por Laura Leibiker ; edición literaria de Laura Linzuain ; ilustrado por Héctor Borlasca. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Grupo Editorial Norma, 2021.

Libro digital, HTML - (Torre Roja)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-807-026-1

1. Narrativa Infantil y Juvenil Argentina. I. Leibiker, Laura, dir. II. Linzuain, Laura, ed. lit. III. Borlasca, Héctor, ilus. IV. Título.

CDD A863.9282

© Margarita Mainé, 2021

© Editorial Norma, 2021

Av. Leandro N. Alem 720, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso de la editorial.

Marcas y signos distintivos que contienen la denominación "N"/Norma/Carvajal® bajo licencia de Grupo Carvajal (Colombia).

Primera edición digital: agosto de 2021

Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*

Dirección editorial: Laura Leibiker

Edición: Laura Linzuain

Corrección: Patricia Motto Rouco

Jefa de arte: Valeria Bisutti

Diagramación: Julia Rodríguez

Gerente de producción: Paula García

Jefe de producción: Elías Fortunato

CC: 62011259

ISBN: 978-987-807-026-1



El secreto del abuelo

Margarita Mainé

Ilustraciones

Juan Pablo Zaramella y Héctor Borlasca

 Norma

www.normainfantilyjuvenil.com/ar



1.

La casa de los abuelos

La casa de los abuelos de Itatí tiene la puerta de madera. Una huerta pequeña donde crecen tomates y espinacas, y al fondo del patio, la escalera que lleva a la terraza. Allí la abuela acomoda las macetas con flores y está el cuartito donde trabaja el abuelo Baltasar.

El primo de Itatí se llama Facundo y vive en Buenos Aires. Una niñera lo cuida cuando sus papás van a la oficina. En cambio a Ita, cuando la mamá tiene trabajo, la lleva a la casa de los abuelos que viven en el mismo barrio.

Algunas semanas al año, Facu viene de visita y son días de fiesta para los primos.

Juegan desde que se despiertan hasta muy tarde, y duermen en el cuarto que compartían el papá de Facu y la mamá de Ita cuando eran chicos.

Los días que pasan juntos son muy divertidos. Cavan pozos buscando tesoros, o arman refugios con telas y ramas debajo del limonero. La abuela les enseña a saltar la soga y el elástico. Itatí le indica a su primo el camino hasta el almacén de la otra cuadra, y él le cuenta sobre el funcionamiento de los ascensores y cómo es vivir en una ciudad tan grande.

Cuando Facu no está, Itatí juega con otras cosas. Los abuelos tienen una caja llena de monedas que ya no se usan y otra con llaves que no abren ninguna puerta.

La caja más grande está llena de sobres y papeles que se pusieron amarillos porque son muy viejos.

—Son cartas —dice la abuela, y explica que antes del whatsapp la gente escribía en un papel aquello que quería contar, lo ponía en un sobre y lo mandaba por correo.

Itatí no entiende qué es un “correo” pero le gusta mirar esas letras redonditas aunque todavía no puede leerlas. También, juega con medallas, cadenas y anillos viejos que encuentra en los cajones.

—No son juguetes, son recuerdos —dice la mamá cuando llega a buscarla y la encuentra llena de collares. Itatí ya lo sabe y le gustan más que las muñecas, que solo sirven para jugar a la mamá.



2. El cartero

Una mañana, Itatí estaba jugando con el perro cuando vio a un señor que llamaba desde la vereda.

—Abu... ¡Vino alguien! —avisó.

Y cuando la abuela se asomó dijo sorprendida:

—¡Es el cartero!

—¿El qué? —preguntó Ita, pero tuvo que esperar la respuesta porque la abuela fue hasta el portoncito y el señor que llevaba un bolso colgado del brazo le dio un sobre de papel.

—¿Te acordás de que te hablé del correo y de las cartas? Bueno... acá llegó una carta para Baltasar.

—¿Y qué dice? —preguntó la niña, curiosa. La abuela miró el sobre, y dijo:

—Las cartas son privadas y solo se pueden abrir cuando tienen tu nombre.

Después dejó el sobre en la mesa de la cocina y se puso a cortar cebollas para preparar el almuerzo.

Aunque el perro ladraba para seguir jugando, Itatí quería saber qué decía la carta. Miró el sobre por los dos lados pero no pudo leerlo.

—¿Puedo llevárselo? —preguntó.

—El abuelo está en su “reino” —dijo la abuela. Así le decían al cuarto de la terraza donde Baltasar hacía tallas y armaba muebles de madera. A Itatí le talló un perchero con flores que tiene en su cuarto y cuando cumplió cinco, le hizo una casita con muebles para las muñecas.

—¿Puedo llevarle el sobre? ¿Puedo? Dale, abu, ¿puedo? —insistió la niña.

Mientras ponía la cebolla en la sartén, la abuela dijo que sí.



—Golpeé la puerta antes de entrar porque al rey no le gusta que lo interrumpen
—agregó sonriendo.

Índice



1. La casa de los abuelos	5
2. El cartero	9
3. El abuelo Baltasar	13
4. Una tarde diferente	17
5. Un juego divertido.....	21
6. El dedo se equivoca	25
7. ¡Llega Facu!	29
8. Queremos jugar.....	33
9. El plan secreto	35
10. Paseo en la oscuridad	37
11. Encerrados.....	43
12. La carta.....	45
13. ¡A la cama!	47
14. Secretos	49
15. La guerra	53
16. Secretos develados	59
17. Volar.....	65
Agradecimientos	67



Margarita Mainé

Nació en la provincia de Buenos Aires. Trabajó como docente y es autora de más de cien obras literarias para niños y para jóvenes. En Norma ha publicado *Betina y yo*, *Cuentos para salir al recreo*, *La familia López*, *Un incendio desastroso*, *Las cortinas rojas*, *Malku y los cabritos*; y en la serie Lucía y Nicolás: *Mi chupete, mi almohada*, *Quiero pis* y *Ya no somos bebés*. En 1997 fue finalista del concurso Norma Fundalectura con su novela *Lástima que estaba muerto*, que forma parte de la colección Zona Libre, en la que también ha publicado *El (h)ijo la libertad* y *El secreto de la cúpula*. En la serie de libros históricos de la editorial ha publicado *Soy Manuel*, dentro de la colección Torre Roja.



Juan Pablo Zaramella

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador y director de animación. Sus ilustraciones fueron publicadas en importantes medios gráficos. Su corto “Luminaris” fue preseleccionado para el Oscar al Mejor Corto Animado. Es creador de la serie “El hombre más chiquito del mundo”.



Héctor Borlasca

Nació en Buenos Aires. A los 19 años se inició como dibujante humorístico. Estudió Diseño Gráfico, pero luego se enamoró de la ilustración infantil. Aprendió de grandes maestros hasta encontrar su identidad. Participó en todo tipo de publicaciones en la Argentina, España, EE.UU., México, Colombia, Inglaterra, Emiratos Árabes, Brasil y China.

Llegaste
a lo alto
de esta



Ahora
podés ver
más lejos.

Roja

TORRE

A partir de los 7 años

HISTORIA

El secreto del abuelo

Margarita Mainé



Algunos secretos traen felicidad. Pero otros duelen y es difícil hablar sobre ellos.

A Itatí le gusta pasar tiempo en la casa de sus abuelos. La abuela cocina y cuida con amor las flores de su terraza; el abuelo Baltasar hace hermosos objetos en madera. Una tarde en que la abuela tiene que ir al dentista, Itatí y su abuelo inventan un juego: la nena señala un sitio en el globo terráqueo y el abuelo le cuenta algo sorprendente sobre ese lugar. De pronto, cuando el dedo de Ita se detiene en unas islas, Baltasar no quiere jugar más... ¿Qué lo habrá enojado? ¿Qué misterio esconderán esas islas tan al sur?

Norma

www.normainfantilyjuvenil.com/ar



9 789878 070261

ISBN: 978-987-807-026-1
62011259