

transforma

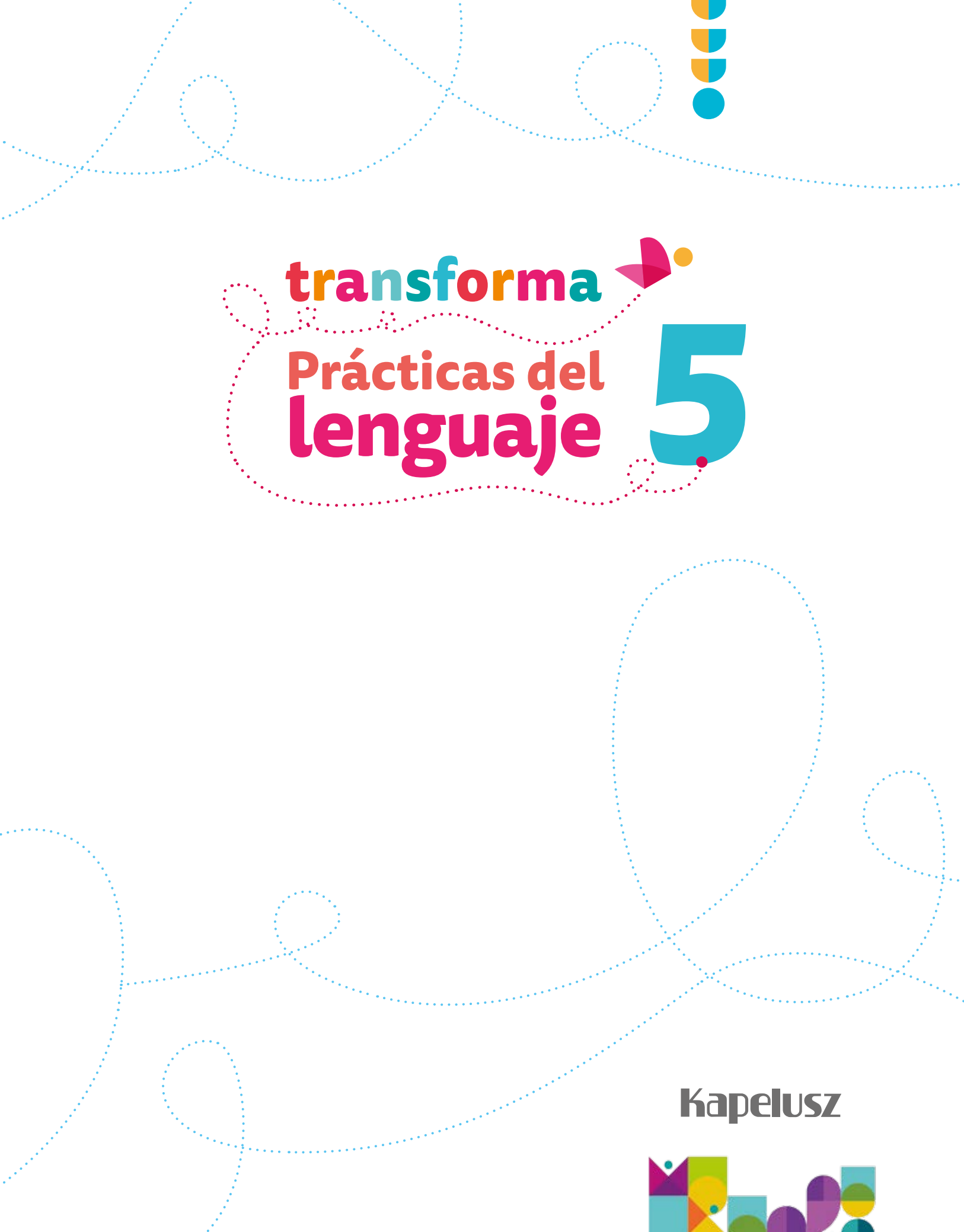
Prácticas del lenguaje 5



Incluye un **sitio web**
con propuestas para
seguir aprendiendo.

<https://kapemas.com/transforma/>

Kapelusz



transforma

**Prácticas del
lenguaje**



5

Kapelusz



Diseño de maqueta y cubierta: Valeria Bisutti
Asesoría del proyecto editorial: Mariana Podetti
Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Julia Rodríguez
Documentación gráfica: Estefanía Jiménez
Diagramación: Jimena Ara Contreras
Corrección: Amelia Rossi
Gerencia de producción: Paula García
Jefatura de producción: Elías Fortunato

Ilustración: Anita Albanese, Carlos Aon, Gabriela Burín, Victoria Caruso, Mariana Curros, Rodrigo Folguez, María Lavezzi, Matías Pérez, Miranda Rivadeneira, Gabriel San Martín, Diego Simone, Vanesa Zorn

Fotografía: Gettyimages.es, Wikimedia Commons, Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Transforma Prácticas del Lenguaje 5 / Alejandro Palermo ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2021.
176 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1578-3

1. Práctica del Lenguaje. 2. Educación Primaria. I. Palermo, Alejandro.
CDD 372.6

© Kapelusz Editora S. A., 2022

Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina.

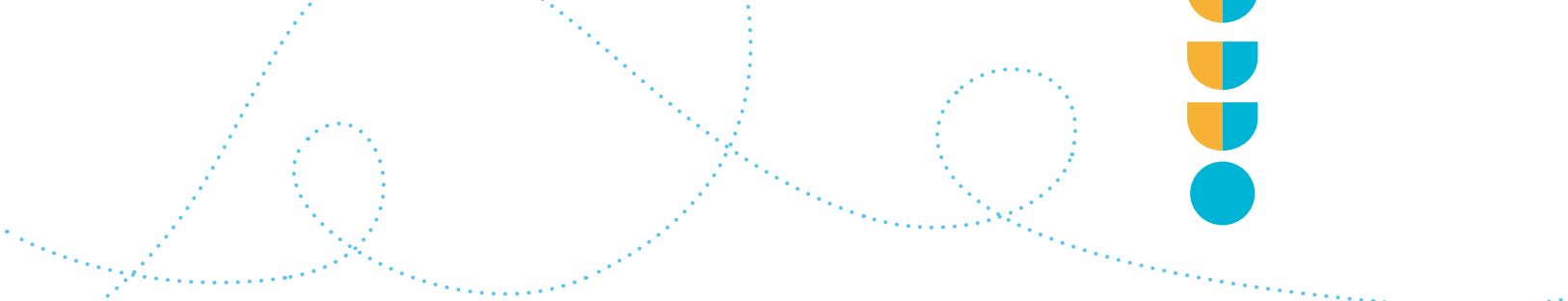
ISBN: 978-950-13-1578-3

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2021, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



transforma

**Prácticas del
lenguaje**

5

Transforma Prácticas del lenguaje 5 es un proyecto desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora.

Directora editorial

Celeste Guadalupe Salerno

Jefa de arte y gestión editorial

Valeria Bisutti

Responsable del área de Prácticas del lenguaje

Alexis B. Tellechea

Responsable del área digital

Xoralys Alva

Equipo de colaboradores

Asesora pedagógica

Analía Klinger

Editora

Julia Elena Martínez

Equipo autoral

Ariela Kreimer

Ignacio Miller

Alejandro Palermo

María Silva



Kapelusz

A recordar y repasar	8
“La zorra y la cigüeña”, versión libre de la fábula de Esopo	8
“Exitoso rescate de un cóndor andino en el departamento San Carlos”, noticia	10
¡A jugar!	12

Relatos de convivencia	14
-------------------------------------	----

CAPÍTULO 1

Cuentos con engaños

Repasamos lo que aprendimos en cuarto	18
Leemos	
“Grillo, el adivino”, cuento tradicional de México	20
Releemos para comprender y analizar	22
La narración	23
La estructura de la narración	23
El cuento tradicional	25
El personaje del pícaro	25
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje	26
La comunicación	27
Los componentes de la situación comunicativa	27
Las variedades de la lengua	29
Los lectos	29
El registro	29
Escuchamos y conversamos	
“Pedro Urdemales y las pruebas del gigante”, cuento tradicional	30
Escribimos. Un cuento de pícaros	31
Repasamos y evaluamos	
“Pedro Urdemales y la olla hervidora”, cuento tradicional	32

CAPÍTULO 2

Engaños de leyenda

Repasamos lo que aprendimos en cuarto	34
Leemos	
“La capa del quirquincho”, leyenda de los quechuas	36
Releemos para comprender y analizar	38
La leyenda	39
El tiempo y el espacio en las leyendas	39
Los personajes de la narración	41
Las acciones de los personajes	41
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje	42
La formación de palabras	43
Las familias de palabras	43
Procedimientos para la formación de palabras	45
Derivación. Composición. Parasíntesis	45
Escuchamos y conversamos	
“La leyenda de los delfines”, leyenda de los selk’nam	46
Escribimos. Una antología de leyendas	47
Repasamos y evaluamos	
“Las manchas del sapo”, leyenda de los guaraníes	48

CAPÍTULO 3

Risas y sonrisas

Repasamos lo que aprendimos en cuarto	50
Leemos	
“El pariente”, de Ema Wolf	52
Releemos para comprender y analizar	54
Los relatos humorísticos	55
La anécdota	55
Recursos humorísticos	57
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje	58
Clases de sustantivos	59
Género y número de los sustantivos	59
El adjetivo	61
Clases de adjetivos	61
Género y número de los adjetivos	61
Escuchamos y conversamos	
Anécdotas de Jorge Luis Borges	62
Escribimos. Un cuento de humor	63
Repasamos y evaluamos	
“Estimados alumnos”, de Adela Basch	64

CAPÍTULO 4

Risas en escena

Repasamos lo que aprendimos en cuarto	66
Leemos	
A todas luces, de Adela Basch	68
Releemos para comprender y analizar	70
El teatro	71
La representación del texto teatral	71
Los componentes del texto teatral	73
Indicaciones agregadas al texto	73
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje	74
El verbo	75
Los verboides	75
El verbo conjugado	77
El tiempo	77
El modo	77
Escuchamos y conversamos	
Una vacuna como ninguna, de Adela Basch	78
Escribimos. Una escena teatral	79
Repasamos y evaluamos	
El príncipe pide una mano, de Graciela Repún y Enrique Melantoni (fragmento)	80

CAPÍTULO 5

Un hueco en la realidad

Repasamos lo que aprendimos en cuarto	82
Leemos	
"La aparición de Mrs. Veal", de Daniel Defoe (adaptación)	84
Releemos para comprender y analizar	86
El cuento fantástico	87
El marco y la sorpresa	87
El autor y el narrador	89
La voz de los personajes	89
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje	90
Los adverbios	91
Clasificación de adverbios	91
Identificación de adverbios	91
Los adverbios como modificadores	93
Escuchamos y conversamos	
"Pasajera reflejo", de Fabián Sevilla	94
Escribimos. Un cuento fantástico	95
Repasamos y evaluamos	
"La muñeca maya", de María Bitesnik	96

CAPÍTULO 6

Historias escalofrantes

Repasamos lo que aprendimos en cuarto	98
Leemos	
"El anillito de compromiso", de Patricia Suárez	100
Releemos para comprender y analizar	102
El cuento de terror	103
Los personajes	103
Los escenarios	103
Tipos de narradores	105
Los relatos enmarcados	105
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje	106
La construcción sustantiva	107
El modificador directo	107
El modificador indirecto y la aposición	109
Escuchamos y conversamos	
"La esfinge", versión de un cuento de Edgar Allan Poe	110
Escribimos. Un cuento de terror	111
Repasamos y evaluamos	
Frankenstein, de Mary Shelley (fragmento adaptado)	112

CAPÍTULO 7

Historias rimadas

Repasamos lo que aprendimos en cuarto	114
Leemos	
"Romance de la niña adormecida", anónimo	116
"La balada de Doña Rata", de Conrado Nalé Roxlo	117
Releemos para comprender y analizar	118
La poesía	119
La rima y la medida de los versos	119
Figuras retóricas	121
El hipérbaton	121
Las imágenes sensoriales y la personificación	121
La comparación y la metáfora	121
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje	122
Oraciones: bimembres y unimembres	123
Tipos de sujetos y de predicados	125
La concordancia entre el sujeto y el verbo	125
Escuchamos y conversamos	
"Sueño infantil"	126
Escribimos. Un poema	127
Repasamos y evaluamos	
"Cumpleaños", de Jorge Accame	128

CAPÍTULO 8

Como si fuera real

Repasamos lo que aprendimos en cuarto	130
Leemos	
"Mellizas", de María Inés Falconi	132
Releemos para comprender y analizar	134
El cuento realista	135
El tiempo y el lugar en el cuento realista	135
Los personajes en el cuento realista	137
El narrador y el punto de vista	137
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje	138
Los textos	139
El propósito de los textos	139
La coherencia y la cohesión en los textos	141
Recursos de la cohesión	141
Escuchamos y conversamos	
"El cuendú", de Horacio Quiroga	142
Escribimos. Un cuento realista	143
Repasamos y evaluamos	
"Sin querer", de León Tolstói	144

Antología literaria	146
Herramientas de estudio	160
Proyecto basado en retos	168
Normativa	170
Paradigma de la conjugación regular	174

ASÍ ES...

Prácticas del lenguaje 5 • Transforma

Una serie pensada para acompañar a los chicos y a las chicas en los desafíos y los aprendizajes que llevarán adelante durante el Segundo ciclo de la Educación Primaria. Para fortalecer sus competencias en las cuatro áreas (comprensión lectora, producción escrita, comprensión y producción oral), la propuesta enfatiza la recuperación de saberes de años anteriores, sobre los que se van construyendo los del año que cursan. En cada uno de los ocho capítulos, se presenta un género literario determinado y, de a pares, se organizan en ejes temáticos.

Transformar lo que sabemos para adquirir nuevos aprendizajes.

A recordar y a repasar



→ Un capítulo inicial para retomar contenidos del año anterior y evaluar los conocimientos adquiridos.

Transformar a través del diálogo



→ Relatos que, al abordar problemáticas actuales de los estudiantes, permiten conversar, debatir y trabajar la convivencia entre pares.

¿QUÉ CONTIENE ESTE LIBRO?

Repasamos lo que aprendimos....



→ Actividades en cada apertura que permiten repasar los contenidos del año anterior necesarios para abordar los temas del capítulo.

Leemos o nos leen

→ Texto literario para disfrutar.



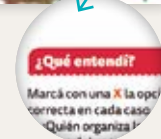
Antes de leer

→ Preguntas de anticipación y elaboración de hipótesis.



Para leer mejor

→ Pistas que colaboran con la lectura comprensiva.



¿Qué entendí?

→ Primeras preguntas de comprensión lectora.



El viaje...

→ Información sobre la historia y la elaboración del texto.

Transformar lo que aprendemos en habilidades aplicables.

Releemos para comprender y analizar

→ Actividades sobre el género y el tipo textual de la lectura, y sistematización de los conceptos.



Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

→ Actividades de reflexión sobre el lenguaje, sistematización y práctica.



Escuchamos y conversamos

→ Actividades para trabajar los audiotextos descargables, disponibles en el sitio web.



Escribimos

→ Propuesta secuenciada de producción escrita.



Repasamos y evaluamos

→ Un nuevo texto del mismo género que se presenta en el capítulo y actividades de repaso e integración.



Transformar las experiencias de aprendizaje para mejorar el entorno y el cuidado de la casa común.

→ Proyecto transversal basado en retos. Incluye Educación Ambiental.



PARA REFORZAR Y PRACTICAR MÁS



→ Todas las secciones del libro incluyen más actividades para descargar del sitio web.

<https://kapemas.com/transforma/>

CONTENIDOS PRIORIZADOS



→ Al pie se encuentran los contenidos priorizados que se trabajan en cada página.

Y ADEMÁS...

- Antología literaria
- Herramientas de estudio
- Fichas de normativa
- Paradigma de la conjugación regular

La zorra y la cigüeña

ANTES DE LEER

- Lé el título del texto y ubicá a los personajes en la ilustración.
- ¿Qué te parece que hacen esos personajes?

Auditexto
en



PARA LEER MEJOR

Las últimas líneas del texto están presentadas en cursiva, un tipo de letra distinto al del resto. ¿Cuál te parece que es el motivo?

La zorra invitó a la cigüeña a cenar. Como plato principal para agasajar a su invitada, preparó una sopa de verduras, y la sirvió en un plato grande y muy poco profundo.

La cigüeña se llevó una gran sorpresa al ver que, debido a la forma del plato y a su pico largo, no podía tomar la sopa. Cada vez que lo intentaba, se ponía muy nerviosa por su fracaso. La zorra, en cambio, limpió el plato con su lengua y su hocico, mientras se divertía y se burlaba de su invitada.

Tiempo después, fue la cigüeña la que invitó a la zorra a cenar. Para devolverle la atención, también sirvió sopa; pero, esta vez, lo hizo dentro de un jarro con una boca muy estrecha y larga. La cigüeña metió su pico en el jarro sin problemas y disfrutó de la deliciosa sopa. En cambio, la zorra, incapaz de probar una sola gota, terminó la noche hambrienta y comprendió las consecuencias de su propia acción.

*De acuerdo con el trato que demos,
así será el trato que recibiremos.*

Esopo (adaptación).





1. Marcá con una **X** la opción correcta.

“La zorra y la cigüeña” es...

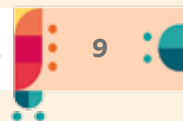
☐ ... una leyenda. ☐ ... una fábula. ☐ ... una obra de teatro.

• ¿Cómo te diste cuenta? Conversá con tus compañeros y compañeras.

2. ¿Por qué te parece que la cigüeña sirvió la sopa en jarros con boca muy estrecha?

3. Subrayá la moraleja en el texto y, luego, reescribila con tus propias palabras.

4. Escribí la invitación que la zorra podría haberle enviado a la cigüeña para que fuera a cenar a su casa.



ANTES DE LEER

- ¿Qué tipo de noticias te interesan?
- Lee el título del texto y observá la imagen: ¿dónde se podría haber publicado?

1. Lee el texto y, luego, escribí un epígrafe para la fotografía que lo acompaña.

Exitoso rescate de un cóndor andino en el departamento San Carlos

El cóndor fue rescatado en los cerros de Jasimaná por un equipo integrado por guardaparques, un agente de policía y algunos pobladores.

La alerta sobre la presencia de un cóndor andino que no lograba levantar vuelo desde hacía varios días en los cerros de Jasimaná, departamento San Carlos, fue comunicada hace una semana por un lugareño del paraje Horconcito.

Inmediatamente, un equipo integrado por guardaparques provinciales, baqueanos y la policía se dirigió al sitio señalado. Luego de dos horas de caminata, encontraron el animal e iniciaron el traslado hacia la Estación de Fauna Autóctona.

Allí, el equipo veterinario verificó que se trata de un cóndor andino macho adulto, con una posible fractura en una de sus alas y decidió derivarlo al centro de rehabilitación de la Fundación Bioandina Argentina, donde se realizarán los estudios médicos necesarios y se iniciará el tratamiento.

El rescate fue posible gracias a la participación de los guardaparques Gonzalo Cristófani y Juan Enrique Lavini, el cabo de la policía Carlos Rueda y los baqueanos Blas Condori, Javier Alancay y Esteban López.



Nuevo Diario, Salta, 17 de enero de 2021 (adaptación).



2. Conversá con tus compañeros y compañeras: ¿cómo podemos enterarnos de las noticias?

- Escribí las posibilidades que mencionaron.

3. Subrayá el copete de la noticia de la página anterior. Luego, usá la información del copete para responder a estas preguntas.

a. ¿Qué animal fue rescatado?

b. ¿Dónde fue rescatado?

c. ¿Quiénes lo rescataron?

4. Escribí dos preguntas que te gustaría hacerles a los profesionales de la Fundación Bioandina Argentina que se ocupan de la recuperación del cóndor.

¡A jugar!

- Reunite con un compañero o una compañera y resuelvan juntos las preguntas de cada tarjeta. Gana el equipo que termina primero, siempre que todas las respuestas sean correctas.

¿Cuál de estas palabras no es aguda?

- a. Reloj.
- b. Mano.
- c. Maní.
- d. Metal.

¿Cuál de estas palabras está después de *amistad* si se las ordena alfabéticamente?

- a. Amortiguar.
- b. Ambulancia.
- c. Amasar.
- d. Ameno.

¿Qué tipo de sustantivo es *Saturno*?

- a. Abstracto.
- b. Colectivo.
- c. Común.
- d. Propio.

¿Cómo se llama cada uno de los cuadritos en los que está dividida una historieta?

- a. Tira.
- b. Globo.
- c. Viñeta.
- d. Cartucho.

¿Cuándo llevan tilde las palabras graves?

- a. Cuando terminan en *n*, *s* o vocal.
- b. Cuando no terminan en *n*, *s* o vocal.
- c. Siempre.
- d. Nunca.

¿Cuál de estos adjetivos no varía para indicar el género?

- a. Curiosa.
- b. Inteligente.
- c. Simpático.
- d. Divertida.

¿Cuál es el sujeto de esta oración?
Esa tarde en la plaza Lucas vio un perro muy pequeño.

- a. Esa tarde.
- b. En la plaza.
- c. Lucas.
- d. Un perro muy pequeño.

¿A qué se llama *nudo* en una narración?

- a. A la presentación del tiempo, el lugar y los personajes.
- b. Al momento en que aparece un problema para los personajes.
- c. A la resolución del problema.
- d. A la enseñanza que deja la narración.

¿Cómo se llama cada línea de un poema?

- a. Párrafo.
- b. Estrofa.
- c. Verso.
- d. Renglón.

¿Cuál de estas palabras es un hipónimo de *herramienta*?

- a. Útil.
- b. Electricidad.
- c. Sombrilla.
- d. Destornillador.

¿Cuál de estas palabras está compuesta por un prefijo y una base?

- a. Destapar.
- b. Dedo.
- c. Delfín.
- d. Detalle.

¿Cuáles son las dos letras que faltan en la palabra *i__entor*?

- a. mb
- b. nv
- c. mv
- d. nb

¿Cuál de estos tipos de texto se transmite originalmente de boca en boca?

- a. Novela.
- b. Artículo de enciclopedia.
- c. Cuento tradicional.
- d. Noticia periodística.

¿Cuál de estos verbos no está en pasado?

- a. Caminaba.
- b. Saltaste.
- c. Encontré.
- d. Recordará.



¡Agregame al grupo!

Es el primer recreo del lunes. Los chicos se juntan para hablar sobre el fin de semana y ponerse al día. En un rincón, Teo, Marcos y Jeremías miran con atención la pantalla de un celular. Mora y Victoria se acercan y se ponen a mirar.

Son fotos de los chicos en la plaza. Están casi todos los varones del grado, incluso Alex y Nano, dos excompañeros que se cambiaron de colegio. Posan abrazados, posan con la pelota y con los *skates*, posan comiendo y posan bailando... Parecen divertirse mucho. Hay sol, hay verde y hay muchos, muchos amigos.

—¿De cuándo es esto? —pregunta Victoria.

—Del sábado —responde Teo—. Hicimos un pícnic en la plaza...

—¡Gracias por avisar! —le reprocha Mora ofendida.

—Es que íbamos a jugar a la pelota...

—¡Yo juego a la pelota! —exclama Victoria.

—Organizamos la juntada en el grupo de WhatsApp de los varones —concluye Teo.

—¿Y no nos podían invitar a nosotras? —se queja Victoria.

Jeremías saca su teléfono, lo revisa y entonces le dice a Teo:

—¡No sabía que había un grupo de los varones del grado!

—Yo te avisé del pícnic en persona...

—¡Sí, pero tienen un grupo en el que no estoy!

—Ahora te agrego —dice Teo.

—¡Y agreganos a nosotras!

—¡Ustedes no son varones! —dice Teo.

—Pero nos podrías haber avisado al grupo de *skate* —dice Mora.

—¡Yo no estoy en el grupo de *skate*! —se queja Victoria.

—¡Porque vos no hacés *skate*, hacés patín!



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)





—Pero tengo *skate* y ando mejor que ustedes —insiste Victoria.

—También avisamos del pícnic en el grupo de memes —dice Marcos—. Así se enteraron Alex y Nano.

—Yo no estoy en el grupo de memes —dice Teo, confundido—. ¿Cuándo lo crearon?

—El año pasado —le aclara Victoria—. Lo hicimos al mismo tiempo que el grupo de animé.

—¿Hay un grupo de animé? —pregunta Mora—. ¡No me pusieron!

—¡Pediste que no te pusiéramos porque el animé no te gustaba!

—Pero ahora me gusta...

Jeremías revisa otra vez su teléfono.

—Hay demasiados grupos —dice, pensativo—, pero, a fin de cuentas, nunca nos enteramos de nada...

—Tenemos que hacer un grupo en el que estemos todos —propone Mora.

—Eso es imposible —interviene Teo—, las chicas no pueden estar en el grupo de varones, y nosotros no podemos estar en el de chicas. Además, yo no tengo nada que hacer en el grupo de patín, y Jeremías detesta el animé...

—Hay que buscar qué tenemos todos en común —dice Victoria.

—Para eso está el grupo del grado...

—¡Pero el grupo del grado es aburrido! —se queja Mora—. ¡Solo publican *stickers*!

—¡Ya sé! —Victoria agarra su teléfono, entra al WhatsApp y empieza a teclear.

Mora mira la pantalla de su teléfono y se sonríe: una nueva notificación le aparece.

Teo, Jeremías y Marcos leen en sus pantallas:

“Victoria te ha unido a un nuevo grupo”.

El grupo se llama “Chicos excluidos de otros grupos”.

—En este vamos a estar todos —dice Victoria.



PARA CONVERSAR EN GRUPO



- ¿Alguna vez se sintieron excluidos de un grupo? ¿Por qué? ¿Cómo lo resolvieron?
- ¿Hay intereses que comparten todos? ¿Cuáles?



Luz, cámara... ¡problemas!

Son las seis de la tarde: las chicas salieron de la escuela hace rato y todavía tienen un par de horas por delante.

—¿Te conté que este sábado tengo una competencia de patín? —dice Victoria. Corre hacia el armario y busca entre la ropa colgada.

—¡Mirá! —exclama. Y le muestra a Mora una malla roja y azul, con mangas abullonadas y una pollerita corta—. ¿No está buenísima?

—¡Me encanta! —dice Mora—. ¿Me la puedo probar?

—¡Dale!

Mora va al baño y al rato vuelve con la malla puesta. Se mira en un espejo.

—¡Te queda perfecta! —dice Victoria.

Mora se mira: el cuello es alto y está rematado en lentejuelas rojas. En la cintura, justo donde empieza la pollera, hay un cinturón de lentejuelas azules.

Mora se pone de perfil y nota que se le marca la panza. Eso le molesta. Se para un poco más erguida y la panza desaparece... ¡Perfecto!

Victoria enfoca a su amiga con el teléfono.

—¡A ver! —dice—. ¡Poné cara de campeona imbatible!

Mora entrecierra los ojos y frunce el ceño.

—De campeona imbatible, dije... ¡No de ardilla hipnotizada!

Mora se ríe y Victoria le saca la foto.

—Ahora, girá como una modelo...

—No me saques de costado que se me marca la panza...

Victoria saca fotos. Y sigue dando indicaciones: “paso de danza”, “sonrisa de aviso de pasta de dientes”, dice. Mora obedece como puede.

—Ahora ponete los patines.

Mora se pone los patines y sale al patio.

—¡Da una vuelta y te filmo!

Mora, un poco insegura, se impulsa contra una pared y empieza a patinar en círculos. Todo va bien hasta que se tropieza, trata de agarrarse de una reja y termina en el piso, toda despatarrada. Victoria la sigue filmando y se ríe a más no poder.

—Acabás de quedar descalificada, amiga —dice, mientras le tiende la mano para que se levante—. Tu carrera de patinadora terminó.

Mora, muerta de risa y un poco dolorida, se levanta.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Al día siguiente, Mora llega a la escuela y se sienta en su banco. Teo se acerca.

—¡Qué suerte que todavía podés caminar! —dice de pasada—. ¡Qué golpe!

Jeremías llega y le dice a Mora:

—Che, ¿la ropa de la foto la usás para ir a la playa o solo para el circo?

—¿Qué? —pregunta Mora confundida—. ¿Qué foto?

Lucila, desde su banco, acota:

—¡Vamos, nena! ¡Ya te olvidaste de tu set de princesa espacial!

—¿Princesa espacial? —repite Mora.

Y entonces se da cuenta.

Sale de la clase furiosa e intercepta a Victoria, que viene por el pasillo.

—¡Compartiste las fotos de ayer sin mi permiso! —grita Mora.

—¡Claro, si están buenísimas!

—¡Pero no eran para las redes sociales!

—¿Por qué?

—¡Porque lo de ayer fue algo privado! ¡Estábamos en tu casa, jugando vos y yo, solas! ¡No quiero que los chicos me vean en malla o tirada en el piso! ¡Eso es pri-va-do!

—Pero a todos les encantaron las fotos...

—¿Y qué me importa? Era algo entre amigas... ¿entendés?



PARA CONVERSAR EN GRUPO



- ¿Alguna vez les pasó que alguien compartió algo privado sin el consentimiento de ustedes?
- ¿Es lo mismo un contacto de una red social que un amigo? ¿Por qué?



Cuentos con engaños

REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer

→ Leé la siguiente oración.

Hace mucho tiempo, en una isla muy lejana, había una cabaña pequeña donde vivían un anciano y su esposa.

→ Marcá con una **X** a qué tipo de texto te parece que pertenece la oración.

- ☐ Una noticia periodística.
- ☐ Una receta para preparar mermelada.
- ☐ Un cuento.



Leer para buscar información

→ Leé la continuación del texto y respondé a las preguntas de abajo.

El matrimonio vivía en la mayor pobreza. Todos sus bienes se reducían a la cabaña y a una red de pesca. Un día, el anciano echó su red en el mar, empezó a tirar de ella y le pareció que pesaba extraordinariamente. Cuando logró sacarla, encontró en ella un pequeño pez. Al observarlo de cerca, quedó asombrado al ver que era de oro.

- ¿En qué condiciones vivía el matrimonio de ancianos?
- ¿Por qué se asombró el anciano al observar el pez que había sacado?

Escribir un texto breve

→ Leé cómo sigue la historia y escribí una continuación en tu carpeta.

El asombro del anciano fue aún mayor al oír que el pez, con voz humana, le suplicaba:
—No me atrapes, abuelito. Déjame nadar libremente en el mar y podré ser útil dándote todo lo que pidas.
Entonces...



Reflexionar sobre modos de narrar

→ Uní cada parte de la narración con la definición que le corresponde.

: Comienzo

Aparece un problema para los personajes. 

: Nudo

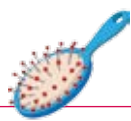
Se resuelve el problema. 

: Desenlace

Se presenta la situación inicial. 

Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

→ Completá con las letras que faltan en cada palabra.



cepi__o



ani__o



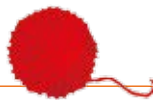
casti__o



ladri__o



marti__o



ovi__o

• En muchos lugares, la **ll** se pronuncia igual que la **y**. ¿Cómo escribiste la terminación de estas palabras?

Usar la coma para separar los elementos de una enumeración

→ Escribí las comas que faltan en estas oraciones.

- En el corral hay un gallo tres gallinas cinco pollitos un pato y tres pavos.
- El hombre le llevó al huésped un vaso con agua unos fideos con salsa un trozo de pan integral y una pera.
- Pedro puso en la olla dos papas una zanahoria una cebolla y un hueso de pollo.
- A Sofi a Lautaro a Mariela y a mí nos gustan las galletitas de avena.

Se usa **coma** para separar los elementos de una enumeración.



Grillo, el adivino

ANTES DE LEER

- Lee el título del cuento. ¿Qué es lo que hace especial a un adivino?
- ¿Qué tareas te parece que se le pueden encargar a un adivino?
- Observa la ilustración del cuento. ¿En qué tipo de ambiente se desarrolla la acción?

Hace un tiempo, en una estancia, había un muchacho al que llamaban Grillo. Don Juan, el dueño de la estancia, lo apreciaba mucho, pero le pagaba muy poco por su trabajo. Un día, a Grillo se le ocurrió una idea para obtener más dinero.

Don Juan tenía un caballo zaino, al que estimaba más que a ningún otro. Una noche, Grillo sacó el animal del establo, lo llevó al monte y lo escondió muy bien para que nadie pudiera encontrarlo.

A la mañana siguiente, cuando don Juan descubrió que el caballo no estaba, se puso triste. Grillo, que había planeado todo con cuidado, se acercó a hablarle.

—Me enteré de lo que ocurrió —le dijo—. ¿Cuánto me daría por encontrar el zaino? Porque yo soy adivino, ¿sabe?

—Grillo, si me ayudas a encontrar a mi zaino, te daré cien pesos.

Don Juan y Grillo salieron rumbo al monte a buscar el caballo. Grillo se puso a dar unas vueltas para despistar y así pasó la mayor parte del día. Cuando empezaba a anochecer, lo fue a buscar y avisó que lo había encontrado. Ya en el rancho, don Juan le dio al muchacho la recompensa prometida.

Tiempo después, don Juan recibió una carta de su amigo Tomás, que vivía en otro campo. En ella decía que se le había perdido un anillo de oro y no lo encontraba por ningún lado. Don Juan le informó que, en su estancia, había un adivino y podía mandarlo para que hallara la joya. El amigo aceptó y le pidió que lo enviara cuanto antes.

Cuando Grillo se enteró, casi se desmayó. Pero, como ya había hecho el truco del zaino, se fue rumbo a la casa de don Tomás sin decir una sola palabra.

—¿En qué lo puedo servir? —preguntó Grillo al llegar.

—Se me perdió un anillo de oro —le dijo don Tomás—. Quiero que me digas dónde está. Te doy tres días de plazo. Si no averiguas nada, le diré al comisario que te ponga preso por embustero.

Don Tomás hizo que encerraran a Grillo en una habitación para que nada lo distrajera. Todos se enteraron de que ahí había un adivino. Tres hombres de los que trabajaban con don Tomás sintieron miedo, porque ellos habían robado el anillo. Uno de esos ladrones, llamado Arnulfo, le llevó de comer a Grillo el primer día.

Cuando Arnulfo entró al cuarto, Grillo, pensando en los días que le quedaban para adivinar, dijo:

—Va uno y me faltan dos.

Arnulfo se asustó, pues creyó que Grillo se refería a que le faltaban dos ladrones por reconocer. Entonces, fue corriendo a avisarles a sus compañeros.

—¡Me reconoció! —exclamó—. Apenas me vio entrar, dijo: “Va uno y me faltan dos”.

Al día siguiente, otro de los ladrones, llamado Ramón, le llevó la comida a Grillo. Y volvió a pasar lo mismo.

—Van dos y me falta uno —dijo Grillo en cuanto se abrió la puerta.

PARA LEER MEJOR

En este cuento hay varios personajes. Busca los diálogos y, en el margen, anota el nombre del personaje que habla en cada caso.



Los ladrones ya no sabían dónde meterse del miedo que sentían. El tercero de ellos, Gerardo, recibió la orden de llevar la comida el último día. Los otros le pidieron que hablara con Grillo para que no los acusara.

—Van tres, y ahora sí es el último —dijo Grillo cuando lo vio entrar.

—¡Muchacho, tú sí que eres un adivino! —exclamó Gerardo—. Nos descubriste, pero no se lo digas al patrón. ¿Cómo podemos solucionarlo?

Grillo se quedó pensando un momento y preguntó:

—¿Cuántos pavos guardan en el corral que está ahí enfrente?

—Tres.

—¿De qué color?

—Hay uno negro, uno blanco y uno jaspeado.

—Bueno, ustedes hagan que el pavo jaspeado se trague el anillo y así podré rescatarlos de la situación.

Al mediodía, don Tomás quiso saber qué había pasado con el anillo.

—Mire, señor —dijo Grillo—. Ahí enfrente tiene usted un corral con muchos animales. Entre ellos hay tres pavos, ¿verdad? Uno negro, uno blanco y el tercero, jaspeado. Por favor, pida que me traigan el jaspeado.

Se hizo lo que había pedido Grillo. Cuando tuvo el animal en las manos, le abrió el pico y sacó el anillo.

—Aquí está su joya, don Tomás. El pavo se la había comido.

—Hombre, no hay duda de que eres adivino... Pídeme lo que quieras.

—Yo solo deseo volver a mi casa. De lo demás, deme lo que sea su voluntad.

—¡Ah, no! —contestó don Tomás—. Te doy lo que quieras, pero tú te quedas acá. No voy a desperdiciar tus poderes de adivino.

Y sin decir una palabra más, hizo que volvieran a encerrar a Grillo.

Cuento tradicional de México.



El viaje del cuento

“Grillo, el adivino” es un cuento tradicional. La historia se narra en muchas comunidades de Asia, Europa y América, aunque cambian los nombres de los personajes y la manera en que se expresan. La versión que leíste circula en México, pero hay una muy parecida en la compilación de *Cuentos populares rusos*, realizada por Aleksandr Afanásiev a mediados del siglo XIX.



¿Qué entendí?

Marca con una **X** la opción correcta en cada caso.

a. ¿Por qué don Juan no encontraba a su caballo zaino?

- ☐ El caballo se había escapado.
- ☐ Unos ladrones lo habían robado.
- ☐ Grillo lo había escondido.

b. ¿Por qué don Tomás no encontraba su anillo?

- ☐ No recordaba dónde lo había dejado.
- ☐ Unos ladrones lo habían robado.
- ☐ Grillo lo había guardado en su bolso.



RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR



1. Releé el cuento y marcá las opciones correctas. Pueden hacerlo en grupo.

a. ¿Dónde transcurre la historia?

- ☐ En un castillo.
- ☐ En una zona rural.
- ☐ En una gran ciudad.

b. ¿Cuándo transcurre?

- ☐ En un pasado cercano.
- ☐ En un pasado lejano.
- ☐ En el futuro.

2. Escribí los nombres de los personajes del cuento.



DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

3. Leé los resúmenes de las acciones y, luego, uní cada uno con la parte del cuento que le corresponde.

Don Juan envía a Grillo al campo de su amigo don Tomás para que adivine dónde está un anillo de oro que se ha perdido.

Situación inicial

Grillo logra recuperar el anillo, pero don Tomás lo obliga a quedarse en su estancia para aprovechar sus supuestos poderes de adivino.

Conflicto

Mediante una astucia, Grillo se hace pasar por adivino ante don Juan.

Resolución

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



La narración

[1] Los cuentos son **narraciones**, al igual que las historietas, las leyendas, las novelas, las noticias periodísticas o los relatos históricos. En toda narración se cuenta una historia que se desarrolla en un tiempo y un lugar determinados. El **tiempo** puede ser un pasado muy lejano, un pasado cercano, el presente o un futuro imaginado, como sucede en muchas de las narraciones de ciencia ficción. El **lugar** puede ser imaginario o real: un ejemplo de lugar imaginario es el castillo de la bella durmiente; lugares reales son, entre otros, una ciudad o una estancia en el campo.

[2] En una narración, además, participan **personajes**. Estos personajes pueden ser reales, como los de un relato histórico o una noticia periodística, o pueden ser imaginarios, como los superhéroes y las superheroínas de las historietas. En “Grillo, el adivino”, los personajes son Grillo, don Juan, don Tomás, Arnulfo, Ramón y Gerardo. Los personajes de una narración realizan **acciones**; por ejemplo, Grillo esconde el caballo zaino de don Juan, don Juan envía a Grillo a la hacienda de don Tomás.

La estructura de la narración

[3] Habitualmente, es posible distinguir tres momentos en una narración.

- En la **situación inicial** se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo en los que transcurre la historia. Por ejemplo: “Había una vez, en un lugar lejano, una niña a la que todos llamaban Caperucita Roja”.
- En el **conflicto** se les plantea una complicación a los personajes. Por ejemplo: el lobo se come a la abuela de Caperucita y espera a la niña para comerla a ella también.
- En la **resolución** termina el conflicto, de forma favorable o desfavorable para los personajes. Por ejemplo: el cazador atrapa al lobo, y rescata a la abuela y a Caperucita.



PARA PRACTICAR

→ Escribí un nuevo final para el cuento “Grillo, el adivino”, de modo que la resolución sea favorable para el personaje principal.



4. Reúnete con un grupo de compañeros y compañeras, y respondan juntos a las preguntas.

a. Según “El viaje del cuento”, en la página 21, ¿por qué existen varias versiones del cuento “Grillo, el adivino”?

b. ¿Cómo circuló el cuento antes de que algunas personas lo recopilaran por escrito?

5. Marcá con una **X** el significado de la siguiente afirmación: “Grillo, el adivino” es una narración anónima.

- ☐ Fue inventada por alguien que se llama Anónima.
- ☐ No se conoce quién es el autor.
- ☐ El autor se llama Grillo.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ EL PÁRRAFO 1, PÁGINA 25, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

6. Subrayá los dos adjetivos más adecuados para describir al protagonista del cuento.

valiente - inteligente - cobarde - cascarrabias - ingenuo - tramposo - rebelde - generoso

- Escribí una oración que describa al protagonista usando los adjetivos que elegiste.
-
-

7. ¿Qué se propone lograr Grillo al hacerse pasar por adivino?

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LOS PÁRRAFOS 2 Y 3, PÁGINA 25, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

El cuento tradicional

Podés
leer más en **página
146**

[1] Los cuentos **tradicionales** son narraciones que no tienen un autor conocido, es decir que son **anónimas**. Se transmiten oralmente de una generación a otra. Cada vez que alguien vuelve a relatar una de estas narraciones, la enriquece con algún detalle. De este modo, con el tiempo circulan varias **versiones** de cada relato. En muchos casos, los cuentos tradicionales buscan dejar una enseñanza o transmitir los valores de la comunidad. Algunos de los más conocidos son: “La bella durmiente”, “Caperucita Roja”, “Blancanieves”, “Hansel y Gretel” y “Pulgarcito”. Muchos de ellos fueron recopilados por Charles Perrault, en Francia, y por los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, en Alemania.

El personaje del pícaro

[2] El **protagonista** es el personaje principal de una narración. En los cuentos tradicionales, los protagonistas suelen presentar una característica especial que les permite conseguir lo que buscan. Esa característica puede ser, entre otras, la fuerza, la valentía, la astucia o la picardía. Por ejemplo, Grillo se destaca por su inteligencia, y el sastrecillo valiente, por su coraje.

[3] El **pícaro** es un personaje frecuente en los relatos tradicionales. En general, se trata de un individuo que enfrenta una realidad difícil y se vale de su astucia para sobrevivir. Este tipo de personaje utiliza su ingenio a fin de engañar a los demás y lograr su objetivo. Algunos ejemplos de relatos tradicionales protagonizados por pícaros son “El sastrecillo valiente”, “El gato con botas” y los que cuentan las andanzas de Pedro Urdemales, un famoso personaje del folclore español que fue incorporado a las tradiciones de América.



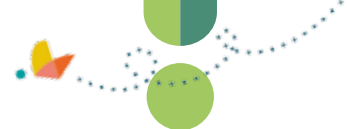
PARA PRACTICAR

→ Busquen en la biblioteca o en internet el cuento tradicional “El sastrecillo valiente” y léanlo en grupos de cuatro integrantes. Luego, expliquen por qué es tradicional y mencionen cuáles son las características del protagonista que se destacan.



LEEMOS Y ESCRIBIMOS

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE



1. Leé este cuento tradicional llamado “El árbol de la plata”.

Pedro Urdemales le había quitado a un viajero una moneda de oro y le pidió a un comerciante que se la cambiara por diez monedas de plata. Les hizo un agujero con un clavo y, usando un poco de hilo, las colgó de las ramas de un árbol al lado del camino y se sentó a esperar. Pasó un caballero, de nombre Andrés, que se quedó maravillado al ver el árbol y le preguntó a Pedro:

—Dígame, compadre, ¿qué árbol es este?

—Este es el árbol de la plata —le contestó Pedro—. Un árbol que da monedas todo el año.

—Amigo, ¿lo vendería por cinco monedas de oro? —quiso saber Andrés.

—Pero, señor, ¿cómo cree que por cinco monedas de oro le voy a vender un árbol que en un solo año me daría mucha más plata que eso?

Negociaron hasta cerrar el trato por treinta monedas de oro.

Andrés le dio a Pedro el dinero y se fue muy contento con el arbolito. Ya en su casa, se dio cuenta del engaño, pero no había manera de recuperar el dinero que Pedro ya estaba disfrutando.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

2. Observá la imagen y respondé a las preguntas.

- ¿Quién habla? _____.
- ¿A quién le habla? _____.
- ¿De qué habla? _____.
- ¿En qué lengua habla? _____.



3. Mora le preguntó a Teo: “¿Qué pasaría si la persona a la que se dirige Andrés fuera extranjera y hablara otro idioma?”. ¿Vos qué le contestarías?

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 A 3, PÁGINA 27, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



La comunicación

[1] Todos los días participamos de algún tipo de comunicación. Nos comunicamos cuando nos despedimos de nuestros familiares para ir a la escuela, cuando un docente nos hace una pregunta, cuando preguntamos en el kiosco por el precio de un juguito. En todos estos ejemplos, hay alguien que produce un mensaje y otra persona que lo recibe; ese mensaje se refiere a un tema y está expresado en un lenguaje que comparten quienes participan de la comunicación.

Los componentes de la situación comunicativa

[2] En toda situación comunicativa, podemos reconocer tres componentes básicos: el **emisor**, quien produce un mensaje; el **receptor**, quien lo recibe, y el **mensaje**, aquello que se comunica. También es posible identificar el **referente** o tema del mensaje; el **código**, que es el lenguaje en el que se expresa el mensaje (idioma español o gestos, entre otros), y el **canal**, que es el medio por el que se transmite (visual o auditivo). Por ejemplo, en “Grillo, el adivino”, cuando don Juan recibe la carta, él es el receptor; don Tomás es el emisor; el contenido de la carta es el mensaje; el anillo de oro es el referente; el código es el idioma español y el canal es visual, ya que el mensaje debe ser leído.

[3] En algunas situaciones, puede ocurrir que la comunicación no se produzca a causa de un **problema** en alguno de los componentes. Esto sucede cuando el receptor no conoce el código que usa el emisor, pues cada uno habla un idioma distinto (español y alemán, por ejemplo). Otro inconveniente que podría presentarse es una falla en el canal, por ejemplo, cuando no podemos oír lo que nos dicen porque hay mucho ruido en el ambiente.



PARA PRACTICAR

→ En el cuento “Grillo, el adivino”, buscá el mensaje de Grillo a Arnulfo. Representalo en una ilustración e identificá los componentes de la situación comunicativa. Después, conversá con tus compañeros y compañeras: ¿por qué se produce un malentendido en esa comunicación?



4. Leé el comienzo del cuento “El árbol de la plata” de una versión que circula en España. Luego, completá el cuadro para comparar algunas expresiones de esta versión y la que leíste en la página 26.

Pedro Urdemales le había birlado a un viajero unas dos onzas de oro, que cambió en cuartillos de plata. Unos diez le dieron, y tan limpiécitos que brillaban como un sol. Con un clavito, le abrió un portillito a cada uno y, pasándoles una hebra de hilo, los fue colgando de las ramas de un árbol, como si fueran frutas del mismo árbol.

VERSIÓN DE LA PÁGINA 26	VERSIÓN DE ESPAÑA
había quitado	
una moneda de oro	
les hizo un agujero con un clavo	

5. Leé este diálogo entre una abuela y su nieto. Anotá quién es el emisor de cada mensaje.

_____ —¡Uy, perdoname! Me colgué mirando una peli y se me hizo retarde.

_____ —No te preocupes... ¿De qué se trataba la cinta?

- Explicale a todo el curso cómo reconociste a cada participante del diálogo.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 29, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

6. Releé en la página 26 la parte del cuento en la que Pedro Urdemales negocia con Andrés por el precio del árbol y comparala con esta versión.

—Dale, ¿me lo vendés por cinco monedas de oro? —quiso saber Andrés.
—¿Que te lo venda por cinco moneditas de oro? ¡Ni lo sueñes!

- Tachá en la siguiente afirmación lo que no corresponde.

Esta versión del diálogo es **más / menos** formal que la de la página 26.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 29, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

Las variedades de la lengua

[1] Cuando nos comunicamos, usamos la lengua o las lenguas que nos enseñaron desde chicos en el lugar donde nacimos. Sin embargo, entre las personas que hablan una misma lengua, cada grupo tiene su forma particular de utilizarla. Además, hablamos de diferente manera según dónde o con quién nos comunicamos. Estas diferencias son el motivo por el que existen distintas **variedades** de lengua.

Los lectos

[2] Los **lectos** son variedades que dependen de características de los hablantes: el lugar donde nacieron o donde viven, la edad, el grupo social, la profesión. Por ejemplo, en España se usa el *tú* en vez del *vos* y, para algunas palabras, se emplean formas que entre nosotros no son habituales. Por eso, puede ocurrir que allí alguien le diga a un niño: “Alcánzame el bote de melocotones, chaval” en lugar de “Alcánzame la lata de duraznos, nene”, como podría decirse aquí. Con respecto a las diferencias relacionadas con la edad de los hablantes, la abuela puede referirse a una película diciendo: “¡Qué regia cinta!”, y su nieto tal vez diga: “¡Qué buena peli!”.

El registro

[3] Además de los lectos que usa cada persona, la forma de hablar o escribir cambia según la situación: por ejemplo, la actividad que realiza, el lugar donde está, a quién se dirige, con qué finalidad. Si hablamos con una autoridad de la escuela, la tratamos con respeto y usamos un lenguaje **formal**; en cambio, con nuestros amigos y nuestra familia, podemos usar un lenguaje más **informal**. Estas variedades que dependen de la situación se denominan **registros**.



PARA PRACTICAR

→ Escribí una carta formal para contarle a una autoridad de la escuela qué proyecto de ciencias te gustaría hacer y, luego, otra carta en registro informal en la que le hables sobre el mismo tema a una compañera o un compañero del curso.



ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

Audiotexto
en



1. Reunite con un grupo de compañeros y compañeras, escuchen el audiotexto “Pedro Urdemales y las pruebas del gigante” y respondan juntos a las preguntas.

a. ¿Cuáles son los personajes del cuento? Mencionen las principales características de cada uno.

b. ¿Cuál es la complicación que se le plantea a Pedro? ¿Cómo se resuelve?

2. ¿Les parece que Pedro Urdemales actúa como un pícaro? ¿Por qué?

3. Expliquen por qué se trata de un cuento tradicional.

4. Jueguen a inventar otras pruebas en las que Pedro y el gigante se desafíen. En grupos pequeños, elijan uno de estos desafíos que le plantea el gigante a Pedro, piensen en cómo se desarrollaría la historia para que Pedro gane y cuéntenla oralmente a todo el curso.

• Atrapar un unicornio.

• Dar un salto muy largo.

• Mover una roca muy pesada.

• Desviar el curso de un río.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Un cuento de pícaros

Luego de leer dos cuentos protagonizados por pícaros, como Grillo y Pedro Urdemales, te proponemos que escribas otro que contenga estos fragmentos en cada parte.

Comienzo: “Había una vez un campesino pobre y muy astuto que quería adquirir fama de adivino. Un día robó una sábana a una mujer, la escondió en un montón de heno y se empezó a alabar diciendo que él podía adivinarlo todo”.

Medio: “Se puso a fingir que meditaba, y luego le indicó el sitio donde estaba escondida la sábana”.

Final: “La mujer le dio un pedazo de pan y un trozo de manteca como recompensa”.

Planificar

1. Elaborá el plan de tu cuento tradicional.

a. Anotá algunas características de los personajes.

• **Campesino:** _____

• **Mujer:** _____

b. Escribí en tu carpeta una síntesis de las tres partes de la narración (situación inicial, conflicto y resolución).

Escribir el borrador

2. Escribí el borrador del cuento teniendo en cuenta lo que planificaste. Recordá que tenés que incorporar los fragmentos que te propusimos al principio.

Revisar

3. Intercambiá el borrador con un compañero o una compañera y comenten si la historia se entiende o si hace falta modificar algo.

4. Teniendo en cuenta los comentarios, hacé las correcciones que consideres necesarias.

5. Pasá en limpio el cuento. Ponele un título.

El viaje del cuento

Pedro Urdemales es un personaje folclórico de origen español que protagoniza una gran cantidad de historias tradicionales. Sus aventuras se han difundido en América, donde se lo conoce también como Pedro Ardimales (en El Salvador) o Pedro Rimalles (en Venezuela y Colombia).

Pedro Urdemales y la olla hervidora

Una vez, Pedro Urdemales estaba al costado de un camino preparando un guiso en una olla que había puesto sobre una linda fogata. Mientras cocinaba, vio que venía un caballero montado en una mula y se le ocurrió hacerle uno de sus famosos engaños.

Apagó el fuego y colocó la olla en medio del camino por el que venía el caballero. Cuando este pasaba, Pedro se puso a golpear la tapa de la olla con dos palitos, como si fuese un tambor, mientras repetía:

—Hierve, hierve, ollita hervidora, que no es para mañana, sino para ahora. El caballero, sorprendido, se detuvo y le preguntó:

—Dígame, señor, ¿qué hace, golpeando con unos palitos la tapa de una olla?

—Estoy haciendo mi comida —respondió Pedro Urdemales.

—¿Y cómo la hace si no tiene fuego? —quiso saber el caballero, que ya había mordido el anzuelo.

Pedro levantó la tapa de la olla y contestó:

—Ya ve, señor, cómo humea el guiso. Es una olla especial. Para que hierva, solo hay que llenarla de agua, poner los ingredientes, tamborilear en la tapa y decirle: “Hierve, hierve, ollita hervidora que no es para mañana, sino para ahora”.

El caballero pensó: “Si yo tuviera una olla como esa, podría hacerme rico”. Y se propuso comprarla.

—¿Por qué no me vende la olla? —dijo.

—No, señor, no está en venta.

—Véndamela, por favor. Prometo pagarle el precio que usted me pida.

Pedro Urdemales, que quería sacar el máximo provecho de la situación, se hizo rogar un buen rato, hasta que el caballero le ofreció diez monedas de oro por la olla, y finalmente aceptó.

Cada cual siguió su camino. El caballero, creyendo que había hecho un gran negocio, llegó a su casa y quiso probar la olla hervidora. Le puso agua, unas verduras, un pedazo de carne, y le pegó a la tapa como si fuera un tambor mientras decía:

—Hierve, hierve, ollita hervidora que no es para mañana, sino para ahora.

¡Pero la olla seguía fría!

Pedro Urdemales, por su lado, ya estaba pensando en todo lo que iba a comprar con el dinero que había ganado ese día.

Cuento tradicional.



1. El personaje de Pedro, ¿actúa como pícaro? ¿Por qué?

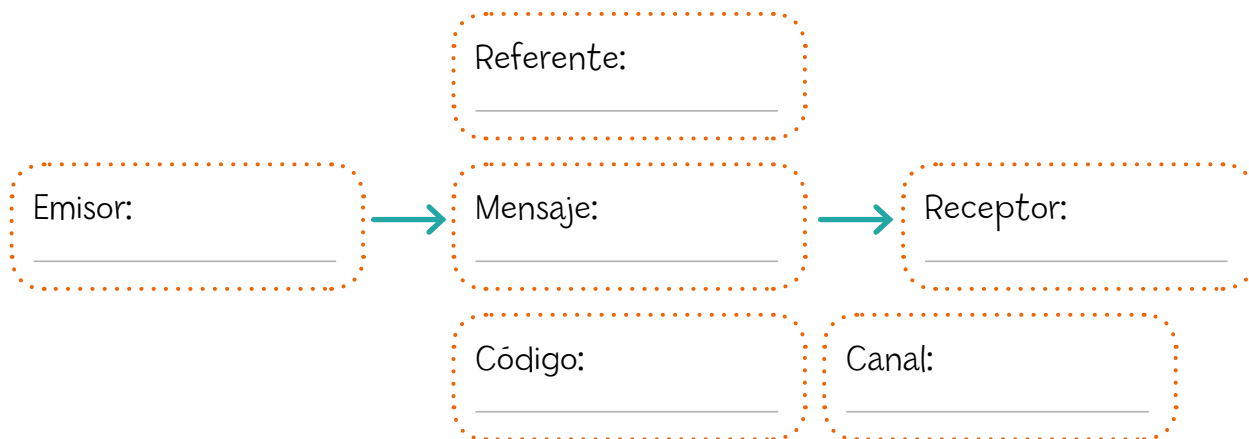
2. Indicá qué ocurre en cada momento de la narración.

Situación inicial

 **Conflicto**

 Resolución

3. Buscá en el cuento el mensaje “No, señor, no está en venta” y completá el esquema sobre la situación comunicativa que se produce en ese fragmento de la historia.



4. ¿Qué registro usan los personajes del cuento para comunicarse? Fundamentá tu respuesta con un ejemplo.

transforma

Prácticas del lenguaje 5

Una propuesta
focalizada en los
contenidos priorizados.

Organizada en torno a
géneros literarios, con
herramientas de estudio y
actividades para trabajar
la normativa.

Con propuestas en todos los capítulos
para recuperar los contenidos de los
años anteriores.

Incluye proyectos colaborativos y
transversales que vinculan las ciencias
con las Prácticas del lenguaje.

Contiene relatos que abordan
problemáticas actuales y promueven
la conversación, el debate y el trabajo
de la convivencia entre pares.

Kapelusz

www.editorialkapelusz.com

kapeluszeditora   

61097881

ISBN 978-950-13-1578-3



9 789501 315783

