

# transforma

## Prácticas del lenguaje 6



Incluye un **sitio web**  
con propuestas para  
seguir aprendiendo.

<https://kapemas.com/transforma/>

**Kapelusz**

**transforma**




**Prácticas del  
lenguaje**

**6**

**Kapelus**





**Diseño de maqueta y cubierta:** Valeria Bisutti  
**Asesoría del proyecto editorial:** Mariana Podetti  
**Diseño gráfico:** Jimena Ara Contreras, Julia Rodríguez  
**Documentación gráfica:** Estefanía Jiménez  
**Diagramación:** María Laura Raptis  
**Corrección:** Amelia Rossi  
**Gerencia de producción:** Paula García  
**Jefatura de producción:** Elías Fortunato

**Ilustración:** Anabella Albanese, Carlos Aon, Gabriela Burin, Vitu Caruso, Mariana Curros, Javier Joaquín, María Lavezzi, Bela Oviedo, Matías Perez, Miranda Rivadeneira, Diego Simone, Vanesa Zorn

**Fotografía:** Gettyimages.es; Wikimedia Commons;  
Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora



**Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.**

Transforma Prácticas del Lenguaje 6 / Daniela Rovatti  
... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :  
Kapelusz, 2021.  
176 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1579-0

1. Prácticas del Lenguaje. 2. Educación Primaria. I.  
Rovatti, Daniela.  
CDD 372.6

© **Kapelusz Editora S. A., 2022**

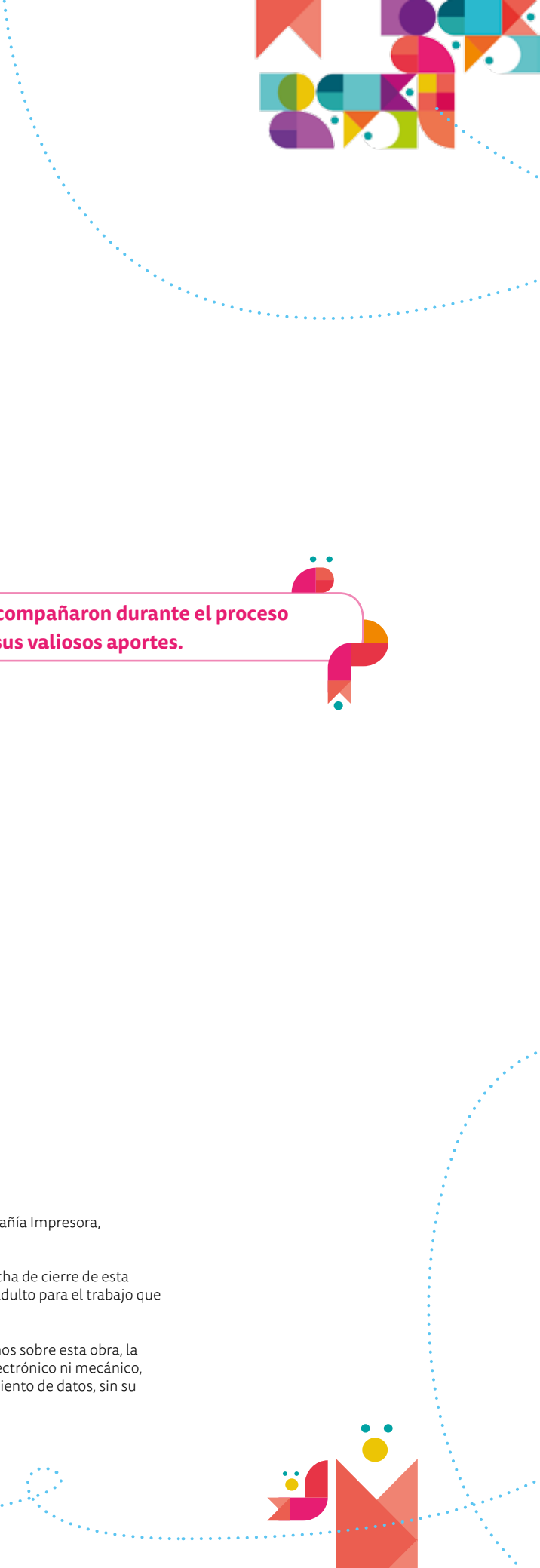
Av. Leandro N. Alem 720,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
Internet: [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)  
Teléfono: 2152-5100.  
Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.  
Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.  
Libro de edición argentina.  
Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina.*  
ISBN: 978-950-13-1579-0

**Primera edición.**

Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2022, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.





**transforma**

**Prácticas del  
lenguaje**

**6**

**Transforma Prácticas del lenguaje 6** es un proyecto desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora.

**Directora editorial**

Celeste Guadalupe Salerno

**Jefa de arte y gestión editorial**

Valeria Bisutti

**Responsable del área de Prácticas del lenguaje**

Alexis B. Tellechea

**Responsable del área digital**

Xoralys Alva

**Equipo de colaboradores**

**Asesora pedagógica**

Analía Klinger

**Editora**

Fabiana Blanco

**Equipo autoral**

Ariela Kreimer

Ignacio Miller

Alejandro Palermo

Daniela Rovatti

María Silva

**Kapelusz**



## A recordar y repasar

"El picaflor y el sapo", leyenda guaraní	8
"El picaflor"	10
¡A jugar!	12

<b>Relato de emociones y convivencia</b>	14
--	----

## CAPÍTULO 1

### Relatos remotos

<b>Repasamos lo que aprendimos en quinto</b>	18
--	----

#### Leemos

"Prometeo y Pandora", mito griego	20
-----------------------------------	----

<b>Releemos para comprender y analizar</b>	22
--	----

<b>Los mitos</b>	23
------------------	----

El marco y los personajes	23
---------------------------	----

<b>Las acciones</b>	25
---------------------	----

La estructura narrativa	25
-------------------------	----

<b>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje</b>	26
---	----

<b>La clasificación de las palabras</b>	27
---	----

Las palabras variables y las palabras invariables	27
---	----

Otros criterios de clasificación	27
----------------------------------	----

<b>Las clases de palabras</b>	29
-------------------------------	----

<b>Escuchamos y conversamos</b>	30
---------------------------------	----

<b>Escribimos.</b> Un mito	31
----------------------------	----

<b>Repasamos y evaluamos</b>	
------------------------------	--

"Orfeo y Eurídice", mito griego	32
---------------------------------	----

## CAPÍTULO 2

### En escena

<b>Repasamos lo que aprendimos en quinto</b>	34
--	----

#### Leemos

"Nadie es Odiseo" (adaptación para el teatro)	36
---	----

<b>Releemos para comprender y analizar</b>	38
--	----

<b>El teatro: texto y espectáculo</b>	39
---------------------------------------	----

La puesta en escena	39
---------------------	----

Las partes de la obra	39
-----------------------	----

<b>Las acciones y los personajes</b>	41
--------------------------------------	----

El conflicto	41
--------------	----

Los parlamentos y las didascalias	41
-----------------------------------	----

<b>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje</b>	42
---	----

<b>La comunicación</b>	43
------------------------	----

Los elementos de la comunicación	43
----------------------------------	----

La comunicación en los espectáculos escénicos	43
---	----

<b>La intencionalidad</b>	45
---------------------------	----

Las funciones del lenguaje	45
----------------------------	----

<b>Escuchamos y conversamos</b>	46
---------------------------------	----

<b>Escribimos.</b> Una obra de teatro	47
---------------------------------------	----

<b>Repasamos y evaluamos</b>	
------------------------------	--

"Dafne y Apolo" (adaptación para el teatro)	48
---	----

## CAPÍTULO 3

### La realidad narrada

<b>Repasamos lo que aprendimos en quinto</b>	50
--	----

#### Leemos

"Un incendio en la fábrica", de Franco Vaccarini	52
--	----

<b>Releemos para comprender y analizar</b>	54
--	----

<b>El cuento</b>	55
------------------	----

El cuento realista	55
--------------------	----

<b>Los actores del cuento realista</b>	57
--	----

Los personajes y las acciones	57
-------------------------------	----

El narrador	57
-------------	----

<b>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje</b>	58
---	----

<b>El sustantivo</b>	59
----------------------	----

Las clases de sustantivos	59
---------------------------	----

El género y el número de los sustantivos	59
--	----

<b>El adjetivo y sus clases</b>	61
---------------------------------	----

La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo	61
---	----

<b>Escuchamos y conversamos</b>	62
---------------------------------	----

<b>Escribimos.</b> Un cuento realista	63
---------------------------------------	----

<b>Repasamos y evaluamos</b>	
------------------------------	--

"Jugar a la mancha", de Adela Basch	64
-------------------------------------	----

## CAPÍTULO 4

### Relatos con enigmas

<b>Repasamos lo que aprendimos en quinto</b>	66
--	----

#### Leemos

"Chona", de Patricia Suárez	68
-----------------------------	----

<b>Releemos para comprender y analizar</b>	70
--	----

<b>El cuento policial</b>	71
---------------------------	----

El enigma y las pistas	71
------------------------	----

<b>La historia y el relato</b>	73
--------------------------------	----

El detective	73
--------------	----

<b>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje</b>	74
---	----

<b>El verbo</b>	75
-----------------	----

La persona y el número	75
------------------------	----

El tiempo y el modo	75
---------------------	----

<b>El adverbio</b>	77
--------------------	----

La clasificación de los adverbios	77
-----------------------------------	----

<b>Escuchamos y conversamos</b>	78
---------------------------------	----

<b>Escribimos.</b> Un cuento policial	79
---------------------------------------	----

<b>Repasamos y evaluamos</b>	
------------------------------	--

"La carta robada", de Edgar Allan Poe (fragmento)	80
---	----

## CAPÍTULO 5

### La música de las palabras

<b>Repasamos lo que aprendimos en quinto</b> .....	82
<b>Leemos</b>	
“Amor en la biblioteca”, de Liliana Cinetto .....	84
<b>Releemos para comprender y analizar</b> .....	86
<b>La poesía</b> .....	87
Los versos y las estrofas .....	87
El ritmo: la medida y la rima .....	87
<b>Un lenguaje especial</b> .....	89
Algunas figuras retóricas .....	89
<b>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje</b> .....	90
<b>Las oraciones bimembres</b> .....	91
El sujeto y el predicado .....	91
La concordancia entre el sujeto y el predicado .....	91
<b>Las oraciones unimembres</b> .....	93
La clasificación de las oraciones unimembres .....	93
<b>Escuchamos y conversamos</b> .....	94
<b>Escribimos.</b> Un poema .....	95
<b>Repasamos y evaluamos</b>	
“Una linda chica”, de Jorge Accame .....	96

## CAPÍTULO 6

### Dudas y temblores

<b>Repasamos lo que aprendimos en quinto</b> .....	98
<b>Leemos</b>	
“El paisajista”, cuento tradicional chino .....	100
<b>Releemos para comprender y analizar</b> .....	102
<b>El cuento fantástico</b> .....	103
La clasificación .....	103
Los personajes .....	103
<b>La estructura narrativa</b> .....	105
La situación inicial .....	105
El conflicto .....	105
La resolución .....	105
<b>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje</b> .....	106
<b>La construcción sustantiva</b> .....	107
El modificador directo .....	107
La posición del modificador directo .....	107
<b>Los modificadores indirectos</b> .....	109
El modificador indirecto comparativo .....	109
La aposición .....	109
<b>Escuchamos y conversamos</b> .....	110
<b>Escribimos.</b> Un cuento fantástico .....	111
<b>Repasamos y evaluamos</b>	
“Las hamacas”, de Adela Medina .....	112

## CAPÍTULO 7

### Mensajes para convencer

<b>Repasamos lo que aprendimos en quinto</b> .....	114
<b>Leemos</b>	
Anuncios, anuncios .....	116
<b>Releemos para comprender y analizar</b> .....	118
<b>La publicidad y la propaganda I</b> .....	119
La tesis y los argumentos .....	119
<b>La publicidad y la propaganda II</b> .....	121
El destinatario .....	121
El eslogan .....	121
Las metáforas visuales .....	121
<b>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje</b> .....	122
<b>El predicado I</b> .....	123
El objeto directo .....	123
El objeto indirecto .....	123
<b>El predicado II</b> .....	125
El predicativo subjetivo obligatorio .....	125
Los circunstanciales .....	125
<b>Escuchamos y conversamos</b> .....	126
<b>Escribimos.</b> Una propaganda ambiental .....	127
<b>Repasamos y evaluamos</b>	
Publicidades y propagandas de hoy .....	128

## CAPÍTULO 8

### Historias a años luz

<b>Repasamos lo que aprendimos en quinto</b> .....	130
<b>Leemos</b>	
“En letras azules”, de Ariela Kreimer .....	132
<b>Releemos para comprender y analizar</b> .....	134
<b>La ciencia ficción</b> .....	135
El marco y los personajes .....	135
Las utopías y las distopías .....	135
<b>El orden de las acciones</b> .....	137
La elipsis narrativa .....	137
<b>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje</b> .....	138
<b>El texto</b> .....	139
La coherencia .....	139
<b>La cohesión</b> .....	141
El uso de conectores temporales y lógicos .....	141
La sustitución de palabras .....	141
El uso de pronombres .....	141
<b>Escuchamos y conversamos</b> .....	142
<b>Escribimos.</b> Una historia de ciencia ficción .....	143
<b>Repasamos y evaluamos</b>	
1984, de George Orwell (adaptación) .....	144
<b>Antología literaria</b> .....	146
<b>Herramientas de estudio</b> .....	160
<b>Proyecto basado en retos</b> .....	168
<b>Normativa</b> .....	170
<b>Paradigma de la conjugación regular</b> .....	174

# ASÍ ES...

## Prácticas del lenguaje 6 • Transforma

Una serie pensada para acompañar a los chicos y a las chicas en los desafíos y los aprendizajes que llevarán adelante durante el Segundo ciclo de la Educación Primaria. Para fortalecer sus competencias en las cuatro áreas (comprensión lectora, producción escrita, comprensión y producción oral), la propuesta enfatiza la recuperación de saberes de años anteriores, sobre los que se van construyendo los del año que cursan. En cada uno de los ocho capítulos, se presenta un género literario determinado y, de a pares, se organizan en ejes temáticos.

Transformar lo que sabemos para adquirir nuevos aprendizajes.

### A recordar y repasar



→ Un capítulo inicial para retomar contenidos del año anterior y evaluar los conocimientos adquiridos.

### Transformar a través del diálogo



→ Relatos que, al abordar problemáticas actuales de los estudiantes, permiten conversar, debatir y trabajar la convivencia entre pares.

## ¿QUÉ CONTIENE ESTE LIBRO?

### Repasamos lo que aprendimos...



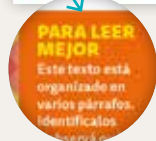
→ Actividades en cada apertura que permiten repasar los contenidos del año anterior necesarios para abordar los temas del capítulo.

### Leemos

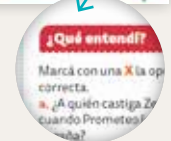
→ Texto literario para disfrutar.



**Antes de leer**  
→ Preguntas de anticipación y elaboración de hipótesis.



**Para leer mejor**  
→ Pistas que colaboran con la lectura comprensiva.



**¿Qué entendí?**  
→ Primeras preguntas de comprensión lectora.



**El viaje...**  
→ Información sobre la historia y la elaboración del texto.

## Transformar lo que aprendemos en habilidades aplicables.

### Releemos para comprender y analizar

→ Actividades sobre el género y el tipo textual de la lectura, y sistematización de los conceptos.



### Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

→ Actividades de reflexión sobre el lenguaje, sistematización y práctica.



### Escuchamos y conversamos

→ Actividades para trabajar los audiotextos descargables, disponibles en el sitio web.



### Escribimos

→ Propuesta secuenciada de producción escrita.



### Repasamos y evaluamos

→ Un nuevo texto del mismo género que se presenta en el capítulo y actividades de repaso e integración.



## Transformar las experiencias de aprendizaje para mejorar el entorno y el cuidado de la casa común.

→ Proyecto transversal basado en retos. Incluye Educación Ambiental.



## PARA REFORZAR Y PRACTICAR MÁS



→ Todas las secciones del libro incluyen más actividades para descargar del sitio web.

<https://kapemas.com/transforma/>

## CONTENIDOS PRIORIZADOS



→ Al pie se encuentran los contenidos priorizados que se trabajan en cada página.

## Y ADEMÁS...

- Antología literaria
- Herramientas de estudio
- Fichas de normativa
- Paradigma de la conjugación regular



## El picaflor y el sapo

### ANTES DE LEER

- ¿Qué tipo de texto te parece que vas a leer?
- ¿Dónde creés que transcurrirán los hechos?

### PARA LEER MEJOR

Este relato se organiza en torno a las acciones de Tupá y Añá. Ubicá en el texto los párrafos que se refieren a la creación del picaflor y los que se refieren a la creación del sapo.

Cuentan que hace muchísimos años, cuando todavía los hombres no habitaban la tierra, Tupá, el dios del bien, creó los arroyos y los mares, la vegetación, la Luna y el Sol. Añá, el dios del mal, miraba con envidia a Tupá y sus armoniosas creaciones.

Tupá decidió crear a las aves y a los peces para poblar el cielo y las aguas. En uno de esos días, quiso crear el ave más bella de todas. Tomó un puñado de la tierra húmeda más roja que encontró, comenzó a amasarla lentamente y le fue agregando los colores del arcoíris; lo salpicó con agua fresca de arroyos cristalinos y el perfume de las flores más dulces... Cerró los ojos, sopló la arcilla y sintió unas cosquillas en las manos. Luego los abrió y ante sí vio un ave graciosa y delicada, de vuelo veloz, que parecía flotar en el aire. Había nacido el picaflor.

Añá espiaba todo entre la vegetación: había observado paso a paso la creación del picaflor. Decidió hacer lo mismo que Tupá y crear él un nuevo ser.

De un charco empantanado, tomó un puñado de tierra con sus manos secas y torpes. Luego le agregó unos hongos que encontró a los pies de un árbol y un poco de musgo con olor a podrido. Ansioso por ver nacer su creación, cerró los ojos y recordó toda la envidia que sentía por Tupá. Sopló la masa pegajosa que tenía entre las manos y la bañó con su repulsivo aliento.

Abrió los ojos y soltó a la criatura para que volara. Pero el ser que había nacido no tenía alas y cayó dando un golpe en la tierra. Añá se dio cuenta de que no había creado un ave, sino un ser pequeño de color verde, que tenía cuatro patas y saltaba entre las piedras para huir de él: había creado al sapo.

Iracundo al ver el resultado de su creación, Añá se fue maldiciendo hasta su cueva. En cambio, Tupá, a quien los animales del monte le habían contado todo lo sucedido, se acercó al sapo, le dio la bienvenida al mundo y le enseñó a cantar unas dulces melodías.

Leyenda guaraní (versión de Cecilia Galíndez).



1. Marcá con una **X** la opción más adecuada: “El picaflor y el sapo”...

- ... presenta un descubrimiento científico.
- ... ofrece una explicación mágica sobre la creación de elementos de la naturaleza.
- ... narra el origen del bien y del mal.

2. Respondé a las preguntas. Podés hacerlo en grupo con tus compañeros y compañeras.

a. ¿Por qué Tupá decide crear al picaflor?

---

b. ¿Qué sentimiento experimenta Añá ante la creación de Tupá?

---

c. ¿Cómo reacciona Añá frente a su creación? ¿Cómo reacciona Tupá?

---

3. Completá las características de Añá, opuestas a las de Tupá.




**Tupá**

Generoso

Bondadoso

Pacífico



**Añá**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



• ¿Cómo se relacionan las características de cada dios con las de sus creaciones?

---

4. Conversen entre todos. ¿Conocen otras historias en las que se explique de manera no científica la creación de elementos de la naturaleza? ¿Cuáles?

## ANTES DE LEER

- Cuando te interesa un tema, ¿leés textos para informarte? Si es así, ¿dónde los buscás?
- ¿Sobre qué temas te interesa buscar información?

# El picaflor

*Picaflor, colibrí o pájaro mosca* son los nombres comunes que recibe un conjunto de aves originarias de América, que agrupa más de 300 especies. Estas aves se caracterizan por su pequeño tamaño, su peculiar forma de volar y de alimentarse, y el colorido de sus plumas.



El tamaño de estas aves se puede calificar entre pequeño y diminuto. Según las especies, la longitud oscila entre 2 cm y 22 cm, y su peso, entre 2 gramos, el más pequeño y 20 gramos, el colibrí gigante.

Una de las características más sobresalientes de estas aves es que pueden mover sus alas, largas y estrechas, a gran velocidad: entre 20 y 80 veces por segundo. Por la velocidad, el movimiento de las alas produce un zumbido característico. Gracias a su esqueleto, el picaflor puede volar en el lugar moviendo las alas en forma de ocho. Además, son las únicas aves capaces de volar hacia atrás.

Son principalmente nectívoros, es decir, se alimentan del néctar de las flores. Su dieta se complementa con pequeños insectos, que les aportan las proteínas necesarias. La mayoría de los colibríes o picaflores tienen el pico largo, fino y recto. Sin embargo, en algunas especies, es curvo o más corto para adaptarse a la corola de las flores de las cuales liban el néctar. Además, para alimentarse, se sirven de una lengua larga y extensible, que se mueve hacia adentro y hacia afuera como un resorte.

Las patas son cortas, pequeñas y frágiles, y no les permiten posarse en el suelo, sino solamente en las ramas.

El color del plumaje varía del marrón al verde o del rojo al negro y suele ser similar al color de las flores de las que se alimentan, por mimetismo. Algunas plumas tienen manchas iridiscentes que reflejan diferentes colores metálicos según el ángulo desde el que incida la luz.



1. Marcá con una **X** las opciones más adecuadas.

a. ¿En qué tipo de publicación podrías encontrar “El picaflor”?

- Una antología de cuentos.
- Una enciclopedia.
- Un libro escolar.

b. ¿Qué intención te parece que tiene “El picaflor”?

- Convencer.
- Proporcionar instrucciones.
- Informar.
- Generar una emoción.



2. Completá la infografía teniendo en cuenta la información del texto.

## El picaflor:

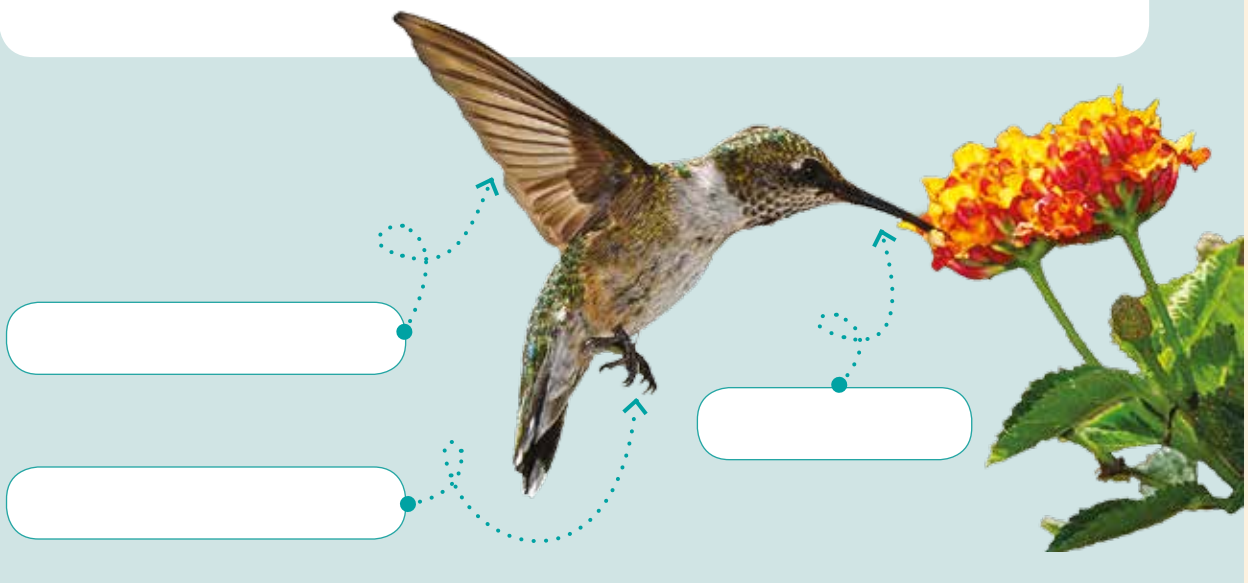
---



---



---



3. Con tus compañeros y compañeras, comparen la leyenda “El picaflor y el sapo” con el texto “El picaflor”. ¿Qué características del picaflor se presentan en la leyenda?

## ¡A jugar!

- En parejas o equipos, lean las consignas de cada casillero. El jugador o equipo que termina primero dice: "¡Listo!". El otro debe verificar que las respuestas sean correctas. Antes de pasar al siguiente casillero, decodifiquen la o las palabras que esconden los símbolos.

A C D E G H I Í L M N O P Q R S U Y  
~ 7 % + # \ √ w \* ^ ∞ = △ ? ≠ & ω ◊ ▲

### Tarjeta 1

Escriban tres adjetivos derivados de los siguientes sustantivos.

Fábula: \_\_\_\_\_

Temor: \_\_\_\_\_

Lluvia: \_\_\_\_\_

\* = & # ω ~ ≠ ~ ∞ w + &

### Tarjeta 2

Rodeá el intruso.

cambio · rumba

invierno · combo

& = ∞ ω ∞ ~

### Tarjeta 3

Formulá oralmente la regla de ortografía para estas palabras.

permisivo · consecutivo

colectivo · pensativo

7 = ^ ω ∞ √ % ~ %

### Tarjeta 4

Rodeá la forma verbal en presente.

práctica · practica · practicá

= ≠ √ # √ ∞ ~ ≠ √ ~

### Tarjeta 5

En cada construcción, subrayá el núcleo.

dios del viento • muy armonioso

claramente hábil



### Tarjeta 6

Escribí las comas que faltan.

Tupã el dios de la luz creó al colibrí.



### Tarjeta 7

Tachá la opción que no corresponde.

A los chicos, les gustaba / gustaban el chocolate.



### Tarjeta 8

Completá con las formas verbales en los tiempos y la persona que corresponde.

Admiro	Admiré	Admiraré
	Leyó	
Hago		



### Tarjeta 9

Completá con los signos de puntuación necesarios.

Entonces, lo miró y dijo ¡quédate conmigo!



### Tarjeta 10

Rodeá la respuesta correcta.

La clase de palabra que modifica al sustantivo es el verbo / adjetivo / adverbio.



## Jugar el juego

—¡Lo mejor es ser ladrón! —dice Teo, sentado en las escaleras—. Si ves algo que te gusta, te lo llevás...

Junto a la escalera hay dos maestras conversando. Sin embargo, no se escandalizan por los dichos de Teo.

—Yo prefiero ser hechicera —dice Mora.

Mora y Teo conversan sobre el *Darkhood*, un juego de rol para la consola que han estado jugando de manera obsesiva durante horas y horas, y del que han estado hablando durante recreos y recreos...

—¿Tenés armas de megaaleación?

—Obvio. Si no, olvidate de vencer a los guerreros inmortales.

Justo entonces se acerca Jeremías.

—¿De qué hablan? —pregunta.

—¡Del *Darkhood*! —dicen Teo y Mora a coro.

—Ahhhh... ¿Y está bueno?

—¿Bueno? —exclama Teo—. ¡Es épico!

—¿Dónde conseguiste las armas de megaaleación? —le pregunta Mora a Teo.

—En la abadía abandonada...

—¿Vieron el partido de la selección anoche?

—inquire Jeremías.

Pero no le contestan. Teo y Mora solo quieren hablar del juego. Aburrido, Jeremías dice:

—¿Ese juego está para la Game System 7?

—Supongo —responde Mora—. Pero nosotros lo jugamos en la Game 5.

—Capaz hay una versión ampliada para la 7 —dice Jeremías—. Lo voy a buscar...

Los ojos de Mora y Teo se abren como platos.

—¿Vos tenés la Game 7? —pregunta Mora.

Jeremías asiente.

—¡Qué bueno! —Teo está emocionado—.

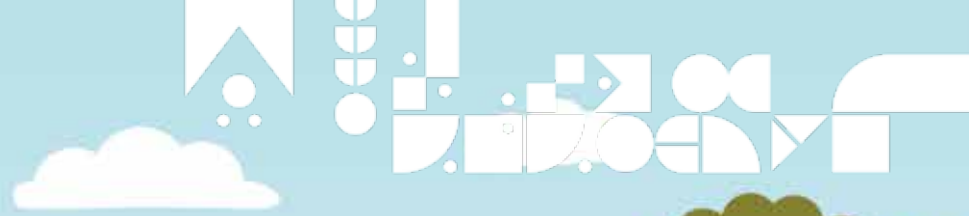
¿Y qué juegos tenés?

—Varios: el *Blue Sky*, el *Ten Mirrors*, el *Deep Night*...

Y Jeremías habla y habla de sus juegos, mientras que sus amigos, ávidos, escuchan.

\*\*\*





Mora y Teo están en la plaza, en la olla de *skate*. De pronto, se larga a llover de manera inesperada y tienen que irse rápido. Camino a su casa, *skate* en mano, pasan frente a lo de Jeremías.

—¿Y si caemos de visita? —pregunta Teo.

Mora asiente y agrega:

—¿Querés visitar a Jere o a la Game 7?

Los chicos se ríen y tocan el timbre. La madre de Jeremías abre la puerta y los hace pasar.

—¡Jere está en el cuarto! —dice.

Jeremías está jugando con el teléfono. Al ver a los visitantes sonrío.

—¿Qué hacen acá?

—Vinimos a visitarte —dice Mora.

—¡Y tenemos muchas ganas de jugar con la Game 7! —dice Teo, que mira alrededor buscando la consola, pero solo alcanza a ver una vieja Game System 2 bajo el televisor.

Jeremías sigue la mirada de su amigo y nota la desilusión en sus ojos. Ya se había olvidado de esa tonta charla en la escalera del colegio.

—No hay Game 7 —dice avergonzado—. Tengo la 2, y está rota.

—¿Y los juegos que nos contaste? —pregunta Mora.

—Sigo un *gamer* en YouTube que los juega.

—¿Y por qué nos dijiste que tenías la consola?

—No sé... —responde. Siente la cara colorada y que podría largarse a llorar en cualquier momento—. Ustedes se la pasan hablando de juegos todo el tiempo, y yo no tengo nada para decir.

Teo quiere señalarle que mentir está mal y que no hay que tratar de parecer lo que uno no es, y menos aún frente a los amigos. Pero no puede decir nada, porque Mora habla antes.

—Hablar tanto es aburrido. Agarrá el *skate*, Jere. Ya dejó de llover. Vamos a la plaza...



## PARA CONVERSAR EN GRUPO



- ¿Por qué les parece que Jeremías mintió?
- ¿Creen que es necesario tener las últimas novedades en dispositivos tecnológicos? ¿Por qué?

## La liga

Teo no es Sherlock Holmes.

Tendría que haber notado que Victoria y Jeremías actuaban raro. Que pasaban los recreos leyendo en el lector electrónico, muertos de risa, y después le decían cosas raras, como: “¿Hubo reunión de la Liga?”.

Pero Teo no se dio cuenta de nada. Por eso, cuando descubrió que era el personaje principal de una *fanfiction* llamada “Teo y la liga de los pelirrojos”, escrita por Victoria y Jeremías, se peleó con los dos y decidió que ya no serían amigos. Les dijo cosas feas. Tan feas, pensaba, como las que ellos habrían escrito sobre él.

Ahora Mora quiere que se amiguen.

—No te pongas así —dice.

—Vos lo decís porque no se ríen de vos —contesta Teo enojado—.

¿Cuándo empezó esto?

—Cuando leímos el cuento en Prácticas del lenguaje...

Eso fue hace casi dos semanas. Leyeron “La liga de los pelirrojos”, de Arthur Conan Doyle, y a Teo le gustó mucho.

—¿Y se vienen burlando de mí desde entonces...?

—¡No nos burlamos!

Teo está muy enojado. Desde siempre lo cargan por ser distinto. A él no le molesta tener el pelo colorado; ¿por qué tendría que molestarle? No entiende por qué todo el mundo tiene que meterse con eso y darle tanta importancia.

—Creí que eras mi amiga —dice Teo.

—¡Soy tu amiga!

—¿Y no me dijiste nada?

—Es que yo tampoco tengo lector electrónico. Victoria y Jeremías escribieron el cuento y lo pasaron a formato EPUB. Yo recién lo leí ayer en la compu de mi mamá.

—Si me hubieran dado un cuento en el que se burlan de vos, yo no lo agarraba...

—¡Pero no se burlan! ¡Sos el héroe!

—Si soy el héroe —dice Teo—, ¿por qué todos se ríen?

\*\*\*



Teo bloqueó los mensajes de Victoria y Jeremías. En los recreos no juega con ellos, y no les dirige la palabra. Cuando tratan de hablarle, no les contesta. Al principio insistían, pero ahora ya ni siquiera lo intentan. A Teo no le importa: los ignora. Pero ir al colegio los últimos días fue mucho menos divertido.

\*\*\*

Tocan el timbre: es Mora. En la mochila trae unas páginas impresas. Teo no quiere recibirla, pero su mamá la invita a pasar.

—Tomá, leé —dice Mora—. Es el cuento...

—No quiero.

Mora insiste. Teo la conoce bien: puede ser muy persistente cuando quiere. Así que Teo lee:

“La primera Liga de los Pelirrojos habrá sido un fraude espantoso, pero la segunda estaba llamada a ser una de las organizaciones más poderosas del mundo.

¿Cómo es eso posible? ¡Muy fácil! ¡Porque, esta vez, los pelirrojos consiguieron un líder inteligente, buen alumno y, ante todo, muy divertido! ¿Su nombre? ¡Teo!”.

—Esto lo escribiste vos para que me amigue...

—le recrimina Teo.

—No, ese es el cuento, tal y como lo escribieron Victoria y Jeremías.

—¿Y por qué se reían todos en la clase?

—Porque es muy divertido —dice Mora—. ¡Seguí leyendo!

Teo leyó y leyó, y se rio y se rio, porque, tal como dijo Mora, el cuento era muy divertido. Y al terminar, Teo decidió pedirles disculpas a Victoria y Jeremías por las cosas que les había dicho.

No hacía falta ser Sherlock Holmes para saber que eso era lo correcto.

#### PARA CONVERSAR EN GRUPO



- ¿Alguna vez sintieron que alguien se reía a espaldas de ustedes? ¿Cómo reaccionaron?
- ¿Cómo harían para que un amigo se diera cuenta de que está cometiendo un error?



## REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

## Leer y postular hipótesis

→ Leé el siguiente texto en silencio.

En el principio de los tiempos, solo había oscuridad. La densa oscuridad se abrió, y surgió una niebla resplandeciente. La Niebla se sentía tan sola que empezó a bailar, giraba cada vez más rápido y así creó al dios Viento. La Niebla y el Viento bailaron y bailaron, y de esta danza, nació la Tierra.



→ Marcá con una **X** de qué tema tratará el texto completo.

- El origen de la humanidad.
- El origen del universo.
- La lucha entre el bien y el mal.

## Leer para interpretar información

→ Leé el texto y subrayá la parte que corresponde al nudo del relato.

Aracne era la mejor tejedora, pero era tan orgullosa que ofendió a Atenea, diosa de la sabiduría y de las artes. Atenea, furiosa, la convirtió en una araña y, desde ese momento, teje hermosas telas colgantes.

**Nudo:** momento en el que se produce un problema que altera la situación inicial.



## Reflexionar sobre la puntuación

→ Leé el texto en voz alta y agregá las comas que faltan.

Las historias nos acompañan nos alivian nos tranquilizan y nos llevan a otros mundos.

• ¿Cómo reconociste en qué lugares faltaban comas?

Entre otros usos, la **coma** se utiliza para separar los elementos de una enumeración.

## Identificar quién habla en un texto

→ Leé el texto en voz alta y respondé.

—Los griegos imaginaron a las sirenas con rostro de mujer y cuerpo de pájaro —dijo el señor Luren.  
—¡Ya lo sabía! —respondió Lara, que no podía dejar de pensar en hermosas mujeres con cola de pez como muchos años después se representaron las sirenas.

- ¿Qué personajes intervienen en el diálogo? ¿Cómo te diste cuenta de cuándo habla cada uno? ¿Cómo se distingue la voz del narrador?



## Identificar clases de palabras

→ Ubicá las siguientes palabras donde corresponde.

**ingeniar · ingenio · ingenioso**

Odiseo era el más \_\_\_\_\_ de los héroes.

Podía \_\_\_\_\_ las tretas más sorprendentes.

Su \_\_\_\_\_ era reconocido por todos.

- ¿Cómo reconociste dónde ubicar cada palabra?

Los **sustantivos** nombran seres, objetos, lugares, ideas y sentimientos; los **adjetivos**, cualidades; y los **verbos**, acciones, estados o procesos.

## Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

→ Leé las siguientes palabras en voz alta y respondé.

**diálogo · dialogo · dialogó**

- Estas palabras tienen las mismas letras, ¿en qué se diferencian? ¿También se distinguen entre sí al decirlas en voz alta?

→ Copiá las palabras debajo de la categoría que corresponde.

Sustantivo

Verbo en pasado

Verbo en presente





## Prometeo y Pandora

### ANTES DE LEER

- ¿Quiénes serán los personajes principales de esta historia? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Los conocías?
- ¿Creés que los hechos que se narran en este relato ocurrieron en la realidad? ¿Por qué?

Cuando el mundo estaba recién creado, los hombres y las mujeres vivían en armonía con los dioses. No conocían la muerte ni necesitaban trabajar para alimentarse. Pero Zeus, en la tarea de repartir el universo, tuvo que decidir qué parte del mundo les correspondía a los humanos y con cuáles se quedarían los dioses.

Para eso llamó a Prometeo. Le pidió que sacrificara un toro y distribuyera sus porciones de manera justa. Ese reparto, dijo, serviría de modelo para las relaciones entre dioses y humanos.

Prometeo pertenecía a la familia de los titanes. Apreciaba a los hombres y a las mujeres, y quizá por eso decidió favorecerlos.

Sacrificó un toro y, con el cuero, cosió dos bolsas. En una guardó la carne. En la otra puso solo los huesos, pero la cubrió con una grasa aromática que la hacía más apetitosa que la primera.

Prometeo se presentó ante Zeus y le ofreció ambas bolsas para que eligiera. El dios se decidió por la más atractiva. Al abrirla y hallar un montón de huesos pelados, bramó:

—¿Pretendes engañarme a mí? ¡Tu astucia la pagarán los humanos! Los dejaré sin fuego para siempre.

Hasta entonces, los hombres tomaban el fuego de algunos árboles donde Zeus lo depositaba con su rayo. Aquello se terminó. El dios escondió el fuego en el Olimpo. Los humanos ya no podían calentarse, iluminarse ni cocinar la carne que les había tocado en el reparto.

Pero el titán Prometeo era rebelde. Una tarde visitó el Olimpo con una ramita de hinojo, que es verde y húmeda por fuera aunque seca por dentro. Aprovechando una distracción, se acercó al lugar donde Zeus guardaba el fuego. Tomó una llamita, la introdujo y ocultó en su rama. Volvió a la Tierra y devolvió a los humanos lo que les habían quitado.

Esa noche, desde el Olimpo, Zeus vio que las casas de los hombres estaban iluminadas. El humo de la carne que se doraba subía al cielo. Comprendió que Prometeo lo había engañado otra vez. Furioso, decidió un nuevo castigo.



### PARA LEER MEJOR

Este texto está organizado en varios párrafos. Identificalos y observá qué recursos se utilizan para marcar el comienzo y el final de cada uno.



Esta vez quitó a los humanos la posibilidad de tomar el trigo que brotaba solo, y con el que se alimentaban. Desde ese día las personas deberían arar, sembrar, cosechar: trabajar para conseguir su alimento.

Además, Zeus tramó otro castigo. Le ordenó al dios Hefesto crear la mujer más bella que pudiera imaginar. Con agua y arcilla, Hefesto modeló una figura hermosa. Afrodita la vistió con las mejores prendas. Hermes le insufló vida y le dio una voz encantadora pero, por orden de Zeus, puso en su boca palabras mentirosas y un corazón insaciable.

A esta mujer irresistible y siempre insatisfecha, el dios la llamó Pandora y la envió a la Tierra.

Prometeo sabía que Zeus quería castigarlo a él y a los humanos, y estaba muy atento. Le advirtió a su hermano, Epimeteo:

—Si los dioses te ofrecen un regalo, no lo aceptes por ningún motivo.

Pero la mañana en que Pandora golpeó a su puerta, Epimeteo olvidó todo. Se enamoró al instante. La invitó a vivir con él y se casaron.

En casa de Epimeteo había vasijas para guardar alimentos. En una de las vasijas, los dioses habían encerrado todas las desgracias que podían caer sobre los humanos. Epimeteo no le dijo a su mujer qué contenía el recipiente, pero le advirtió que jamás lo abriera.

Apenas estuvo sola, Pandora, llena de curiosidad, destapó la vasija prohibida. En un instante las enfermedades, la muerte, el cansancio, el dolor y otros males se esparcieron para siempre sobre la Tierra como un viento. Eran desgracias movilizadas e incorpóreas y, por lo tanto, imprevisibles.

Pandora volvió a tapar la vasija. En el fondo, solo quedó la esperanza.

Mientras tanto, Zeus atrapó a Prometeo y lo encadenó a una piedra en la montaña. Cada día, un águila bajaba a devorar su hígado. Como Prometeo era inmortal, de noche su hígado se regeneraba. Al día siguiente, el águila volvía a comérselo.

Un tiempo después, Hércules liberó al titán de esa tortura horrible. Como su venganza estaba cumplida, Zeus lo dejó ir con una condición. Prometeo debía llevar para siempre un anillo con un trozo de la piedra a la que había estado amarrado. Así recordaría no volver a interferir en el orden del Cosmos ideado por los dioses.

Mito griego.



## El viaje del mito

Como todos los mitos, el de Prometeo y Pandora se transmitió oralmente de generación en generación. Con el paso del tiempo, se incorporó en diversas obras literarias, entre ellas, en *Teogonía* y en *Trabajos y días*, dos poemas didácticos escritos por Hesíodo.



## ¿Qué entendí?

Marca con una **X** la opción correcta.

a. ¿A quién castiga Zeus cuando Prometeo lo engaña?

- A Prometeo.
- A Pandora.
- A los seres humanos.

b. ¿Qué castigo le impuso Zeus a Prometeo cuando este roba el fuego?

- Zeus oculta el fuego.
- Prometeo debe trabajar el campo y sembrar.
- Prometeo es encadenado a una roca y torturado por un águila.





1. Releé "Prometeo y Pandora" y marcá con una **X** la opción correcta en cada caso.

a. Según "El viaje del mito", en la página 21, "Prometeo y Pandora"...

- ... fue creado por el poeta Hesíodo.
- ... fue creado en forma colectiva.
- ... es una novela publicada en la Antigüedad.



b. "Prometeo y Pandora" es un mito porque...

- ... es un relato maravilloso en el que intervienen seres fantásticos.
- ... explica el origen de fenómenos naturales y algunas costumbres.
- ... informa sobre hechos históricos sucedidos en la Antigüedad.

2. Respondé. Podés hacerlo en grupo.

- ¿Qué fenómeno natural explica "Prometeo y Pandora"?

---

**DESPUÉS DE RESPONDER**

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

3. Resolvé.

a. ¿Cuándo transcurre la historia? ¿Cómo te diste cuenta?

---

b. Escribí los nombres que corresponden a las descripciones y, luego, agregó una característica que los defina.

:  : **titán bienhechor de los seres humanos.** \_\_\_\_\_

:  : **mujer creada por Hefesto.** \_\_\_\_\_

**DESPUÉS DE RESPONDER**

LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

## Los mitos

Podés leer más en **página 146**

[1] Los mitos son relatos de pueblos muy antiguos que explican el **origen** de los elementos más importantes de la cultura de una comunidad. Por esta razón, manifiestan la **identidad** de un pueblo: sus creencias, sus tradiciones y sus valores. Los hechos que narran intentan explicar el origen del mundo, de los dioses y de los fenómenos naturales. Por ejemplo, los antiguos griegos creían que las tormentas eran fruto del enojo del dios Zeus.

[2] Estos relatos son **anónimos**, es decir, no tienen un autor, sino que fueron creados de manera colectiva y se transmitieron en forma oral de generación en generación. Por eso, existen distintas versiones de un mismo mito. Por ejemplo, en algunas versiones, Prometeo crea a los hombres y a las mujeres, moldeándolos a partir del barro, y en otras, no es el creador de la humanidad, sino su protector. Más tarde, los mitos se incorporaron a textos literarios.



### El marco y los personajes

[3] Los hechos que narran los mitos se desarrollan en un **tiempo remoto**, indefinido, y en **lugares poco precisos**. Los personajes de los mitos son seres extraordinarios, como dioses, héroes, heroínas y otras criaturas fantásticas. Los dioses y las diosas personificaban las fuerzas de la naturaleza, como por ejemplo el rayo, la furia del mar, el amor o la discordia. Se parecían mucho a los seres humanos y experimentaban los mismos sentimientos: celos, amor, envidia.



#### PARA PRACTICAR

→ Escribí una versión del mito de Prometeo y Pandora en la que la vasija, en lugar de males, contenga todos los bienes: ¿cómo era la vida de los seres humanos? ¿Cómo cambiaría?



4. Completá con la causa o la consecuencia de cada acción según corresponda.

CAUSA	CONSECUENCIA
	Zeus esconde el fuego.
Prometeo roba el fuego.	
	Los males se esparcen sobre la Tierra.



**DESPUÉS DE RESPONDER**

LEÉ EL PÁRRAFO 1, PÁGINA 25, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

5. Respondé.

a. ¿Cómo era el mundo al comienzo? ¿Qué quiere hacer Zeus?

---

b. ¿Qué problema enfrenta Prometeo? ¿Cómo lo resuelve?

---

c. ¿Qué nueva dificultad surge? ¿Cómo la resuelve?

---

d. ¿Qué castigos les impone Zeus a los humanos? ¿Y a Prometeo?

---



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

6. Teniendo en cuenta las respuestas de la actividad 5, completá el cuadro.

SITUACIÓN INICIAL	
CONFLICTO	
RESOLUCIÓN	



**DESPUÉS DE RESPONDER**

LEÉ EL PÁRRAFO 2, PÁGINA 25, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

## Las acciones

[1] En una **narración** se relatan acciones que pueden suceder en el mundo real o en un mundo imaginario. Las **acciones** están ordenadas de manera temporal: es decir, una sucede a la otra. Además, entre las acciones, se establece una relación de causa y consecuencia, de tal modo que una es la consecuencia de otra anterior y, al mismo tiempo, es la causa de otra posterior. Por ejemplo, en el mito “Prometeo y Pandora”, el encargo que Zeus le hace a Prometeo motiva el engaño de este a Zeus y, a su vez, el engaño provoca el castigo.

## La estructura narrativa

[2] Por lo general, en una narración se pueden reconocer tres partes que forman la estructura narrativa. Estas partes son la situación inicial, el conflicto o nudo y la resolución.

- En la **situación inicial**, se presenta a los distintos personajes y se indica el lugar y el tiempo en el que transcurre la historia. Por ejemplo: “Dafne era una ninfa, deidad de las aguas y los bosques, que no quería casarse con nadie”.

- El **conflicto** es el problema que surge en la narración y que altera la situación inicial. Los personajes intentarán resolver este conflicto. Por ejemplo: “Apolo se enamoró perdidamente de Dafne y la persiguió hasta alcanzarla”.

- La **resolución** es la manera como se soluciona el conflicto y puede ser favorable o desfavorable para los personajes. Por ejemplo: “Dafne invoca a los dioses, y ellos la transforman en laurel para burlar a Apolo”.



### PARA PRACTICAR

→ En grupos, piensen en una costumbre, por ejemplo, festejar los cumpleaños o darse un beso para saludarse. Luego, imaginen una explicación mitológica para esa costumbre. Practiquen el relato en forma oral y compártanlo con los otros grupos.



1. Leé el siguiente texto informativo sobre Aquiles.

## Aquiles, un héroe famoso

En la mitología griega, los héroes se distinguían de los dioses y de los seres humanos. A diferencia de los dioses, no eran inmortales, y, a diferencia de los seres humanos, encarnaban alguna virtud en el grado más alto: eran más valientes, más fuertes o más inteligentes que los demás mortales.

Aquiles es uno de los héroes más famosos de la mitología griega. Era hijo de Peleo, un mortal, y de la ninfa marina Tetis. Según una de las versiones, cuando su madre se enteró de que Aquiles enfrentaría grandes peligros, para protegerlo, lo sumergió en el río Estigia, cuyas aguas tenían la virtud de volver invulnerables a los que se bañaban en ellas. Como Tetis lo sujetó por el talón, las aguas no tocaron esa parte del cuerpo, que resultó su único punto vulnerable.



2. Reescribí la siguiente construcción con el comienzo que se propone. Buscá en el texto y reescribí otras palabras que cambian de género.

El héroe más famoso → La \_\_\_\_\_

3. Completá con **V** (verdadero) o **F** (falso) la siguiente afirmación.

La segunda oración del texto "Aquiles, un héroe famoso" tiene dos verbos en plural.



4. Leé la situación y respondé.

- Teo le dijo a Mora que Tetis era muy "inteligenta". ¿Por qué se confundió?

---

---

**DESPUÉS DE RESPONDER**

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 A 3, PÁGINA 27, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

## La clasificación de las palabras

[1] Cuando escribimos un texto, combinamos palabras entre sí, pero no todas las combinaciones resultan adecuadas. Por ejemplo, la palabra *muy* se puede asociar a la palabra *valiente* y formar *muyvaliente*, pero no es posible combinarla con *héroe*. Para saber qué características tienen las palabras, es necesario estudiarlas y ordenarlas en conjuntos o clases según sus características comunes.

### Las palabras variables y las palabras invariables

[2] Algunas palabras cambian su forma y otras palabras, no. Si comparamos *La diosa más poderosa* con *Las diosas más poderosas*, observamos que *la*, *diosa* y *poderosa* cambiaron la terminación para indicar el plural; en cambio, *más* no cambia en ningún caso. Así, las palabras se pueden clasificar en dos grandes grupos: las **palabras variables**, por ejemplo, *famoso/famosa* y las **palabras invariables**, como *más*, *sin* o *por*.



### Otros criterios de clasificación

[3] También es posible clasificar las palabras según su significado. Las que nombran seres, objetos y lugares son **sustantivos** (*héroe*, *escudo* o *río*); las que nombran acciones, estados o procesos son **verbos** (*sumergir*, *estar* o *transformarse*) y las que nombran características o cualidades son **adjetivos** (*valiente* o *clásica*). A su vez, es necesario considerar la función que cumplen en la oración. Por ejemplo, los verbos funcionan como **núcleo** del **predicado verbal** (*Aquiles luchó incansablemente*), y las preposiciones vinculan una palabra con otra (*El increíble escudo de Aquiles*).

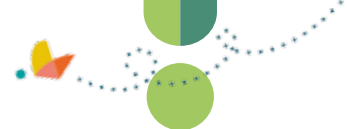
#### PARA PRACTICAR

→ En tu carpeta, reescribí estas oraciones en plural. Luego, subrayá las palabras que cambiaron.

- El héroe se destaca por su virtud.
- La ninfa es una deidad femenina asociada a la naturaleza.



# LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE



5. Mora quiere reescribir esta oración sustituyendo los adjetivos por sustantivos. Ayúdala a completar el texto.

Los héroes eran más valientes, más fuertes y más inteligentes que los seres humanos.

Los héroes poseían más \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ que los seres humanos.

6. Reescribí la construcción siguiendo el ejemplo.

La preocupación de Tetis → Tetis se preocupa.

El enojo de Aquiles → \_\_\_\_\_

• ¿Con qué clase de palabras sustituyiste los sustantivos en la reescritura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Antes de comenzar a cantar, los poetas griegos invocaban a las musas, divinidades protectoras de las artes, para que les inspiraran las palabras adecuadas. Leé el comienzo de la *Ilíada* y respondé.

• Canta, **oh**, musa, la cólera de Aquiles, hijo de Peleo, cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos [...].



• ¿A qué clase de palabra pertenece la palabra destacada? ¿Por qué te parece que se habrá usado en la invocación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DESPUÉS DE RESPONDER

CONSULTÁ LA TABLA DE CLASIFICACIÓN, PÁGINA 29, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

## Las clases de palabras

CLASES DE PALABRAS	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	VARIABLE O INVARIABLE	EJEMPLOS
<b>ARTÍCULO</b>	Determina y modifica al sustantivo y lo identifica sin añadirle características.	Variable: varía en género y número.	<i><b>El</b> héroe, <b>la</b> heroína, <b>los</b> héroes, <b>las</b> heroínas.</i>
<b>SUSTANTIVO</b>	Nombra objetos, personas, animales, lugares, acciones, sensaciones. Puede ser núcleo del sujeto y de otras construcciones sustantivas.	Variable: puede variar en género y número.	<i>Mito, canto, diosa, río, águila, roca, transformación, ira, valentía.</i>
<b>ADJETIVO</b>	Modifica al sustantivo y le agrega características o lo clasifica. Funciona como núcleo de las construcciones adjetivas.	Variable: algunos varían en género y número, y otros varían solo en número.	<i>Famoso/a, mortal, rebelde, bello/a, clásico/a, original.</i>
<b>VERBO</b>	Expresa una acción, un estado o el paso de un estado a otro. Es el núcleo del predicado verbal.	Variable: varía según la persona, el número, el tiempo y el modo.	<i>Vencer, transformarse, conocer, realizar, permanecer.</i>
<b>ADVERBIO</b>	Indica lugar, tiempo, modo, cantidad, tema, entre otros aspectos. Modifica al verbo como circunstancial y al adjetivo o a otro adverbio como modificador directo. Algunos modifican a toda la oración.	Invariable.	<i>Cantaba <b>así</b>, <b>sumamente</b> valiente, <b>más atrás</b>. <b>Felizmente</b>, logró salvarlo.</i>
<b>PRONOMBRE</b>	Su interpretación depende de la situación comunicativa. Puede funcionar como sustantivo, como adjetivo o como adverbio.	Variable: puede variar en género, número, persona y caso.	<i>Yo, nosotros, cual, aquí, nuestra.</i>
<b>CONJUNCIÓN</b>	Une o relaciona palabras o construcciones.	Invariable.	<i>Era invulnerable, <b>pero</b> tenía un punto débil.</i>
<b>PREPOSICIÓN</b>	Establece relaciones entre una palabra y el término de su complemento.	Invariable.	<i>El escudo <b>de</b> Aquiles.</i>
<b>INTERJECCIÓN</b>	Comunica reacciones y sentimientos.	Invariable.	<i>¡Ah! ¡Oh! ¡Ay! ¡Ajá!</i>

### PARA PRACTICAR

→ Elegí un superhéroe o una superheroína que conozcas y escribí un texto breve en el que presentes sus características y alguna hazaña que haya realizado. Incluí un título que contenga un sustantivo y un adjetivo.



# ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS



1. Reunite con un grupo de compañeros y compañeras, escuchen el audiotexto “Teseo y el Minotauro” y respondan juntos a las preguntas.

a. ¿Por qué el texto “Teseo y el Minotauro” es un mito?

---

b. ¿Qué exigía el rey Minos a la ciudad de Atenas?

---

c. ¿Cómo logró Teseo vencer al Minotauro? ¿Quién lo ayudó?

---

2. Escriban una breve descripción de estos seres mitológicos.

• **Minotauro:** \_\_\_\_\_

• **Medusa:** \_\_\_\_\_

• **Quirón:** \_\_\_\_\_



• Buscá en enciclopedias, libros o en internet información sobre estos seres y compartila con tus compañeros y compañeras.

3. Creen un ser mitológico.

- 1 Escriban en papelitos nombres de partes del cuerpo y colóquenlos en una bolsa o recipiente. Luego, escriban nombres de animales y ubíquenlos en otra bolsa o recipiente.
- 2 Saquen tres papelitos de cada recipiente y anoten en una hoja las combinaciones. Por ejemplo, si salen brazo y pez, el ser tendrá brazos en forma de pez.
- 3 Imaginen y escriban en tres párrafos la historia del ser que crearon.
- 4 Compartan oralmente sus historias con los otros grupos.

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

## Un mito

Ahora que leíste y analizaste algunos mitos te proponemos que escribas otro.

### Planificar

**1.** Elaborá el plan del mito que vas a escribir.

**a.** Pensá qué hecho narrará el mito y, en tu carpeta, respondé a las preguntas del tema que elegiste.

- El origen del mundo. (¿Quién lo creó? ¿Cómo lo hizo? ¿Qué había antes?).
- El origen de la humanidad. (¿Quién la creó? ¿Cómo lo hizo? ¿Por qué la creó?).
- La explicación de un fenómeno natural. (¿De qué fenómeno se trata? ¿Cómo surgió? ¿Qué personajes intervienen?).

**b.** Pensá en una acción que motive el cambio de la situación inicial, qué problema causa y cómo se resuelve. Completá la tabla.

	CAUSA	EFEECTO
SITUACIÓN INICIAL		
CONFLICTO		
RESOLUCIÓN		

### Escribir el borrador

**2.** Escribí un borrador del mito teniendo en cuenta lo que planificaste. Si querés modificar alguna idea o agregar otras, cambiá la planificación.

### Revisar

**3.** Releé el texto, verificá si hay alguna parte confusa y subrayala. Decidí qué deberías modificar y escribí un nuevo borrador.

**4.** Intercambiá tu borrador con el de un compañero o compañera, y preguntale si se entiende bien la historia y si hay errores de puntuación, ortografía o tildación. Anotá, en los márgenes, las sugerencias que te haga.

**5.** Corregí lo que consideres necesario y pasá en limpio el mito.

## El viaje del mito

Cuando Grecia quedó bajo la dominación de Roma, la civilización romana incorporó su cultura y su religión, y muchos de los mitos griegos fueron retomados. El mito de Orfeo y Eurídice fue reelaborado por los poetas Ovidio, en *Las metamorfosis*, y Virgilio, en las *Geórgicas*.

## Orfeo y Eurídice

En tiempos remotos, los poetas acompañaban sus cantos con la música de la lira. Orfeo, hijo del dios Apolo y la musa Calíope, había recibido el don de la poesía y la música, y con ellas podía amansar fieras salvajes y doblegar las almas más ariscas. El joven poeta estaba muy enamorado de Eurídice, una muchacha bella e inocente que también lo amaba.

Poco tiempo después de su casamiento, Eurídice murió al ser mordida por una serpiente. El poeta lloró e imploró, y descendió al mundo de los muertos. Se dirigió a Perséfone y a Hades, el señor que gobierna los reinos de las sombras. Acompañándose con la lira, dijo:

—Oh, divinidades del mundo subterráneo en el que todos los mortales caemos, diré la verdad: la causa de mi viaje es mi esposa, a la que una serpiente vertió veneno y le robó sus años florecientes. Quise poder soportarlo y no negaré que lo intenté, pero venció Amor. Por estos lugares llenos de temor, les pido que destejan y tejan de nuevo la apresurada partida de Eurídice. Hacia aquí nos dirigimos todos, esta es nuestra última morada. Les pido, como regalo, poder disfrutar de su compañía un poco más. Pues si le niegan el permiso a mi esposa, tengo la certeza de no querer irme; podrán gozar con la muerte de los dos.

Mientras Orfeo decía tales cosas y pulsaba las cuerdas de su lira acompañando su canto, ni la esposa real ni el que gobierna las profundidades pudieron decir que no al que suplicaba, y llamaron a Eurídice. Orfeo recibió a su mujer con una condición: él no debía mirar hacia atrás hasta abandonar el mundo de los muertos; de lo contrario, el don quedaría sin efecto.

Los jóvenes tomaron un sendero inclinado, arduo, oscuro, lleno de una tiniebla sombría. Eurídice caminaba detrás de su marido y ya no estaban lejos del límite de la superficie de la tierra, cuando Orfeo, temiendo por su esposa, volvió los ojos hacia ella. Pronto Eurídice cayó hacia atrás. Y ya al morir por segunda vez, dijo el último adiós.

Cuentan que durante siete meses, Orfeo lloró y desplegó su canto, hasta que las mujeres de Tracia, celosas, acabaron con la vida del poeta. Así, el alma de Orfeo descendió al mundo subterráneo y se reencuentró definitivamente con su amada Eurídice.

Mito griego (versión elaborada a partir de los relatos de Ovidio y Virgilio).



1. Explicá qué elementos característicos de los mitos presenta "Orfeo y Eurídice".

---

2. Transcribí las siguientes acciones donde corresponde.

**Eurídice debe volver al mundo de los muertos · Eurídice muere por la mordedura de una serpiente · Orfeo y Eurídice están enamorados**

• Situación inicial \_\_\_\_\_

• Conflicto \_\_\_\_\_

• Resolución \_\_\_\_\_

3. Escribí la consecuencia de la siguiente acción.

**Orfeo se vuelve para mirar a Eurídice.** → \_\_\_\_\_

4. Respondé. ¿Por qué Hades acepta que Eurídice regrese con Orfeo al mundo de los vivos? ¿Cuál es la condición?

---

---

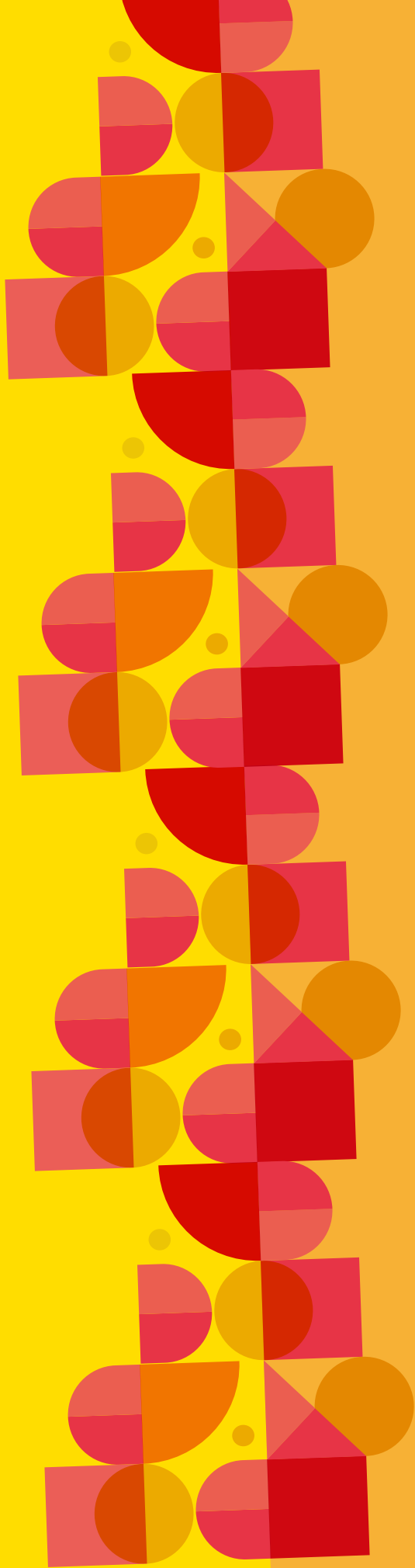
5. Reescribí las oraciones sustituyendo el sustantivo destacado por un verbo conjugado. Hacé todos los cambios necesarios.

El increíble **canto** de Orfeo. → \_\_\_\_\_

La **emoción** de Hades. → \_\_\_\_\_

• Transcribí todas las palabras invariables presentes en las oraciones anteriores.

---



# transforma

## Prácticas del lenguaje 6

Una propuesta focalizada en los contenidos priorizados.

Organizada en torno a géneros literarios, con herramientas de estudio y actividades para trabajar la normativa.

Con propuestas en todos los capítulos para recuperar los contenidos de los años anteriores.

Incluye proyectos colaborativos y transversales que vinculan las ciencias con las Prácticas del lenguaje.

Contiene relatos que abordan problemáticas actuales y promueven la conversación, el debate y el trabajo de la convivencia entre pares.

### Kapelusz

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

kapeluszeditora   

61097882

ISBN 978-950-13-1579-0



9 789501 315790

